Prof. Dr. Stefan Scherer (KIT)

Publikationen (Stand: Dezember 2024)

I. Monographien

– Richard Beer-Hofmann und die Wiener Moderne, Tübingen: Niemeyer 1993 (557 S.) (conditio judaica 6); Reprint de Gruyter: Berlin/Boston 2011.
[Rez.: - Hans Otto Horch. In: FAZ, 7. Mai 1994; - Alexander KoŠenina: Richard Beer-Hofmann. Aspekte seiner gegenwärtigen Renaissance. In: Juni 21 (1994), S. 131-136; - Walter Erhart. In: Germanistik 35 3/4 (1994), S. 939f.; - haj. In: NZZ, 26./27. August 1995; - Bernd Urban. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik 27 (1995), S. 164f.; - Evelyn Adunka. In: Aschkenas 5 (1995), S. 237f.; - Gotthart Wunberg. In: Arbitrium 3 (1995), S. 386-388; - Jens Rieckmann. In: Austrian Studies 7 (1996), S. 199-201; - Norbert Otto Eke. In: ZdfPh 115 (1996), S. 307-310; - Gerhard Kluge. In: Deutsche Bücher 25 (1995), S. 135f.; - Ulrike Peters: Das Problem des Judentums bei Richard Beer-Hofmann. Ein Überblick über den gegenwärtigen Forschungsstand. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 3 (1996), S. 262-271, insbes. 265-267; Dafna Clifford. In: Journal of Jewish studies 49 (1998), S.189f.].

– Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik, Berlin/New York: de Gruyter 2003 (652 S.) (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 26); Reprint de Gruyter: Berlin/Boston 2011.
[Rez.: - Hans-Peter Ecker. In: Germanistik 46 1/2 (2005), S. 341; - Heather I. Sullivan. In: German Quaterly 78 4 (2005), S. 540f.; - Carsten Lange. In: Aurora 65 (2005), S. 234f.; - Kai Kauffmann. In: Zeitschrift für Germanistik 1 (2006), S. 152; Wolfgang Rath. In: Arbitrium 2 (2006), 250-252; Richard Littlejohns. In: Modern Language Review 102, H. 1 (2007), S. 267]

– Einführung in die Dramen-Analyse, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010 (Reihe: Einführungen Germanistik, hrsg. v. Gunter E. Grimm, Klaus-Michael Bogdal)
[Rez.: - Ralf Remshardt. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur, 104/1 Frühling (2012), S. 104-106; - Jörg Krämer. In: Germanistik 52 3/4 (2011), S. 621]

– Einführung in die Dramen-Analyse, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 2. durchgesehene und um eine Interpretation zu *Minna von Barnhelm* erweiterte Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013 (erscheint mittlerweile in weiteren Sonderauflagen).
[Rez.: - Peter Langemeyer: Nach dem ‚performative turn'. Neue Einführungen in die Dramenanalyse. In: literaturkritik.de 7 (Juli 2014): http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19411]

– Föderalismus in Serie. Die Einheit der ARD-Reihe *Tatort* im historischen Verlauf, Paderborn: Fink 2014 (594 S.; mit beigelegter CD: Tabellenband [484 S.] und Codebuch [250 S.]) [zus. mit Christian Hißnauer, Claudia Stockinger];
hierin die Beiträge:

- *Singuläre Serialität. Einleitung* (S. 9-22) [zus. mit Christian Hißnauer, Claudia Stockinger)
- *Der Ursprung der* Tatort-*Serialität* (S. 23-56)
- *Das Historische des Seriellen* (S. 147-198)
- *Bildästhetik und Selbstreferentialität* (S. 245-320)

[Rez.: - Jochen Vogt. In: Zeitschrift für Germanistik 25 H. 2 (2015), S. 467-471; - Hendrik Buhl. In: MEDIEN*wissenschaft* 2 (2015), S. 274-276; - Walter Delabar. In: literaturkritik.de Juli (2015), http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20900; - Jochen Vogt: E pluribus unum. Der *Tatort* im Ersten Fernsehprogramm. „Bewegliche Erzählungen" und Prunkstück deutscher Alltagskultur. Ein neues Handbuch als Grundlage der weiteren Forschung. In: andererseits: Yearbook of Transatlantic German Studies 4 (2015), S. 263-268, http://andererseits.library.duke.edu/article/download/15455/6681; - Nora Hilgert. In: H-Soz-Kult, November (2015) http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22281]

– Weltkunststoff. Verschränkte Kulturen 1925 bis 1955 [i.V.] [zus. mit Gustav Frank]

– ‚Gedruckte Universität'. Ursprung Populärer Wissenschaftskommunikation und serielles Programm in der *Deutschen Rundschau* [i.V.; erscheint in der Reihe „Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur", Berlin/Boston: de Gruyter]

– Druck. Sachen – *Die literarische Welt* [i.V.] [zus. mit Gustav Frank]

II. Lehrbücher

– Germanistik studieren. Eine praxisorientierte Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011 [zus. mit Simone Finkele und den MentorInnen des Instituts für Literaturwissenschaft am KIT].

– Wissenschaftliches Schreiben und Abschlussarbeit in Natur- und Ingenieurwissenschaften. Grundlagen – Praxisbeispiele – Übungen. Mit Beiträgen von Beate Bornschein, Evelin Kessel, Lydia Krott und Simon Lang unter Mitarbeit von Sarah Gari, Stuttgart: UTB Ulmer 2016 [zus. mit Andreas Hirsch-Weber]

– Akademische Lehr- und Lernformen am Gymnasium. Leitfaden zur Verbesserung des Übergangs Gymnasium – Universität unter besonderer Berücksichtigung der Exzellenzförderung. Mit Beiträgen von Marion Bodemann, Hendrik Hiss, Tobias Markowitsch und Christoph Sauer, Weinheim: Beltz Juventa 2020 [zus. mit Andreas Hirsch-Weber, Ines Langemeyer].

III. Herausgegebene Bücher

– Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation, Tübingen: Niemeyer 2000 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 103) [zus. mit Uwe Japp, Claudia Stockinger].
[Rez.: - Johannes Barth. In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für klassisch-romantische Zeit 61 (2001), S. 193-196; - Nicholas D.B. Saul. In: IASL-online 15.01.2002; - Dennis F. Mahoney. In: Goethe Yearbook 11 (2002), S. 436-438; - Hilda M. Brown. In: Arbitrium 2 (2003), S. 205-212; Tantjane Jesch.. In: Zeitschrift für Germanistik 1 (2003), S. 188-190].

– Martin Kessel (1901-1990), Bielefeld: Aisthesis 2004 [zus. mit Claudia Stockinger].
[Rez.: Thomas Althaus. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (2006), S. 452-452]

– *Modern Times?* German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955, Bielefeld: Aisthesis 2005 [zus. mit Gustav Frank, Rachel Palfreyman].
[Rez.: Walter Delabar. In: Wirkendes Wort 55 (2005), H. 3/Nov., S. 518-522; - Andy Hahnemann. In: Non-Fiktion. Das Arsenal der anderen Gattungen 1/2007**:** Sachen und Sachlichkeit – die 1920/30er Jahre , http://www.sachbuchforschung.de/html/nonfiktion/rezensionen_2.html]

– Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur, Bern u.a.: Peter Lang 2005 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 11) [zus. mit Steffen Martus, Claudia Stockinger].
[Rez.: - Sara Mamprin. In: Nuova informazione bibliografica Nr. 3 (2005), S. 583f., - Michael Braun. In: Germanistik 46 3/4 (2005), S. 693; - Lothar van Laak. In: Zeitschrift für Germanistik 1 (2006), S. 156-158; - Bernhard Walcher. In: Forum Vormärzforschung 13 (2007), S. 255-247.]

– Irmgard Keun. Text+Kritik, Heft 183, Juli 2009 [Gastredakteur: Konzeption, Redaktion und Herausgabe].
[Rez.: Rolf Löchel. In: literaturkritik.de, 1 (2010)]

- Uwe Japp: Ironien der Hermeneutik, Heidelberg: Winter 2013 [Festschrift für Uwe Japp mit Beiträgen aus seinem Werk, hrsg. zus. mit Christoph Deupmann, Claudia Stockinger]

– Hans Fallada. Text+Kritik, Heft 200, September 2013 [Gastredakteur zus. mit Gustav Frank: Konzeption, Redaktion und Herausgabe].
[Rez.: Heribert Hoven. In: literaturkritik.de, 2 (2014)]

– Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im *Tatort*, Bielefeld: Transcript 2014 [zus. mit Christian Hißnauer, Claudia Stockinger]
[Rez.: Jennifer Garstka. In: Medienwissenschaft. Studentische Sonderpublikation 2015, S. 38-40; – Andy Räder. In: rezensionen : kommunikation : medien, 30. September 2015 (http://www.rkm-journal.de/archives/18543; - Nora Hilgert. In: H-Soz-Kult, November (2015) http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-22281, - Hans-Dieter Kübler: In: tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien 19 (2012) H. 4, Ausgabe 74 http://fsf.de/data/hefte/ausgabe/74/kuebler_hissnauer_099_tvd74.pdf; Culturmag. Literatur, Musik & Positionen http://culturmag.de/rubriken/buecher/about-crime-fiction-pick-of-the-week-n-25/87143]

– Technikreflexionen in Fernsehserien, Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2015 [im Internet frei verfügbar: https://publikationen.bibliothek.kit.edu/1000045330; zus. mit Andreas Hirsch-Weber]

– Wissenschaftliches Schreiben in Natur- und Technikwissenschaften. Neue Herausforderungen der Schreibforschung, Heidelberg: Springer-Spektrum 2016 [zus. mit Andreas Hirsch-Weber]

– Forschung für die Schreibdidaktik: Voraussetzung oder institutioneller Irrweg? Weinheim: Beltz Juventa 2019 [zus. Christina Loesch, Andreas Hirsch-Weber]

– *Am grünen Strand der Spree*. Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit, Bielefeld: Transcript 2020 [zus. mit Stephanie Heck, Simon Lang]
[Rez.: Magdalena Saryusz-Wolska. In: Rundfunk und Geschichte 46 (2020), Nr. 3-4, S. 116–118.
DOI: https://doi.org/10.25969/mediarep/19039]

– Marieluise Fleißer. Text+Kritik, Neuauflage Heft 64, Januar 2026 [Gastredakteur zus. mit Gustav Frank: Konzeption, Redaktion und Herausgabe] [i.V.].

IV. Herausgegebene Reihen

Forschungsperspektive Schlüsselqualifikationen, hrsg. zus. mit Andreas Hirsch-Weber, Alexa Maria Kunz, Ines Langemeyer, Simone Löffler, Weinheim: Beltz Juventa (2019-2023)

V. Handbücher / Lexika

– Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung, Berlin/Boston: de Gruyter 2011 (De Gruyter Lexikon) (845 S.) [zus. mit Claudia Stockinger].
[Rez.: - Norman Kasper: Wie der ‚ganze Tieck' funktioniert - oder: Kritik und Dichtung im Zeichen fortschreitender „Selbsthistorisierung". In: IASL-online, 14. März 2012; - Nikolas Immer: In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft 19 (2011); - Christoph Rauen. In: ZfG 2 (2012), S. 430-433. - Christoph Kleinschmidt. Das erinnerte ‚Genie'. Claudia Stockingers und Stefan Scherers Handbuch zu Ludwig Tieck. In: Literaturkritik 6 (2012); - Thomas Neumann. In: Germanistik 52 3/4 (2011), S. 791f.; - Marie Wokalek. In: Arbitrium 31,2 (2013), S. 237-249; - Cord-Friedrich Berghahn. In: GRM Nr. 2 (2013), S. 282-286; - Brian Haman. In: The Modern Language Review 109, Nr. 1 (2014), S. 273f., - Walter Schmitz. In: Wirkendes Wort 66 (2016), H. 3, S. 499-505]

– Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung, 2. brosch. Aufl. Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (De Gruyter Lexikon) [zus. mit Claudia Stockinger].

– Hans-Fallada-Handbuch, Berlin/Boston: de Gruyter 2019 (De Gruyter Reference) (740 S.) [zus. mit Gustav Frank]
[Rez.: - Helmuth Kiesel. In: Arbitrium 40 (2022), H. 1, S. 108-118. – Edmund Brand: Das *Hans Fallada Handbuch* – ein Meilenstein in der Fallada-Forschung. In: Salatgarten 31 (2022), H. 1, S. 15-17. – Rainer Kolk. In: Germanistik 63 1/2 (2022), S. 326f.]

– Hans-Fallada-Handbuch, 2. brosch. Aufl. Berlin/Boston: de Gruyter 2021 (De Gruyter Reference) (740 S.) [zus. mit Gustav Frank]

VI. Aufsätze

– Richard Beer-Hofmann und das Judentum. In: Richard Beer-Hofmann (1866-1945). Studien zu seinem Werk, hrsg. v. Norbert Eke, Günter Helmes, Würzburg 1993, S. 13-33.
[Rez. Michael Schardt. In: ZfdPh 2 (1996), S. 306]

– Deutsche und niederländische Pilgerberichte von Palästina-Reisenden im späten Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Das SFB-Projekt A5. In: Wissensliteratur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Bedingungen, Typen, Publikum, Sprache, hrsg. v. Horst Brunner, Norbert Richard Wolf, Wiesbaden 1993 (Wissensliteratur im Mittelalter, Schriften des SFB 226 Würzburg/Eichstätt 13), S. 131-155. [zus. mit Ulrike Bausewein, Randall Herz, Dietrich Huschenbett, Frank Sczesny, Bettina Wagner]

– Gegenwartsliteratur und Sozialgeschichte der Literatur. Eine Problemskizze aus Anlaß von Briegleb/Weigels *Gegenwartsliteratur seit 1968*. In: IASL 20 (1995), S. 179-202.

– Judentum, Ästhetizismus und literarische Moderne. Zu einem Zusammenhang beim frühen Beer-Hofmann. In: Richard Beer-Hofmann. Zwischen Ästhetizismus und Judentum. Sammelband der Beiträge vom „Öffentlichen Symposion in der Akademie der Wissenschaften Heidelberg am 25. und 26.10.1995“, hrsg. v. Dieter Borchmeyer, Paderborn 1996, S. 9-31.

– Die Metamorphosen des Wolpertingers. Zur Poetik und zum Werk von Alban Nikolai Herbst. In: Juni. Magazin für Literatur & Politik 26 (1997), S. 167-190.

– Literarische Modernisierung in der Restauration. Martin Walsers *Ehen in Philippsburg.* In: Zwischen Kontinuität und Rekonstruktion. Kulturtransfer zwischen Deutschland und Italien nach 1945, hrsg. v. Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Tübingen 1998, S. 115-134.

– Verworrne Doppelschrift. Christlich-nationale Erneuerung und poetische Ambivalenz in Eichendorffs *Ezelin von Romano*. In: Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation, hrsg. v. Uwe Japp, Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Tübingen 2000, S. 175-198.

– Linearität - Verräumlichung/Simultaneität - Selbstinvolution. Texturen erzählter Zeit 1900 - 2000. In: Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne, hrsg. v. Annette Simonis, Linda Simonis, Bielefeld 2000, S. 335-358.

– Philologische Modernisierung in der Restauration. Literaturwissenschaft in den 1950er Jahren: Peter Szondi. In: Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposion 1998 (Heidelberg), hrsg. v. Jörg Schönert, Stuttgart/Weimar 2000, S. 292-316.

– Mediologische Narration. Sinnliche Gewißheit und erzählte Medientheorie in Prosatexten der 90er Jahre. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. ‘Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert’, hrsg. v. Peter Wiesinger unter Mitarb. v. Hans Derkits, Bd. 7: Gegenwartsliteratur, betreut v. Helmut Kiesel und Corina Caduff, Bern/Berlin/Brüssel/Frankfurt a. M. u. a. 2002, S. 113-118.

– Ereigniskonstruktionen als Literatur (Eichendorff, Musil, Goetz). In: Ereignis. Konzeptionen eines Begriffs in Geschichte, Kunst und Literatur, hrsg. v. Thomas Rathmann, Köln 2003, S. 63-84.

– Nach 1800. Von der Literaturkomödie zum frührealistischen Universalschauspiel. In: „...laßt uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig seyn! –“. Ludwig Tieck (1773-1853), hrsg. v. Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin, unter Mitarbeit von Heidrun Markert, Bern u.a. 2004, S. 129-147.

– „Bei historischer Betrachtungsweise kommt eines zu kurz: die Variante der Möglichkeit“. Martin Kessel – eine Einführung. In: Martin Kessel (1901-1990), hrsg. v. Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bielefeld 2004, S. 7-64. [zus. mit Claudia Stockinger]

– Bibliographie. In: Martin Kessel (1901-1990), hrsg. v. Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bielefeld 2004, S. 337-353. [zus. mit Claudia Stockinger]

– Naive Re-Flexion. Romantische Texturen, erzählte Theatralität und maskiertes Rollensprechen im *Maler Nolten* (Epigonalität und Modernität eines ‚Schwellentexts‘ in der ‚Schwellenepoche‘ 1830-1850). In: Eduard Mörike. Ästhetik und Geselligkeit, hrsg. v. Wolfgang Braungart, Ralf Simon, Tübingen 2004, S. 5-30.

– Prägnanz und Evidenz. Philologische Erkenntnis und Verwissenschaftlichung der germanistischen Literaturwissenschaft im disziplinen- und gesellschaftsgeschichtlichen Umbruch der 1950er Jahre. In: Zwischen Resonanz und Eigensinn. Studien zur Geschichte der Sprach- und Literaturwissenschaften im 20. Jahrhundert, hrsg. v. Gerhard Kaiser, Matthias Krell, Heidelberg 2005, S. 33-52.

– Stell Dich an! Literarische Transformationen des Angestelltenromans (1930-1959). In: *Modern Times?* German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955, hrsg. v. Gustav Frank, Rachel Palfreyman, Stefan Scherer, Bielefeld 2005, S. 185-210.

– Einleitung. In: *Modern Times?* German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955, hrsg. v. Gustav Frank, Rachel Palfreyman, Stefan Scherer, Bielefeld 2005, S. 9-21. [zus. mit Gustav Frank, Rachel Palfreyman]

– *Modern Times?* Eine Epochenkonstruktion der Kultur im mittleren 20. Jahrhundert – Skizze eines Forschungsprogramms. In: *Modern Times?* German Literature and Arts Beyond Political Chronologies / Kontinuitäten der Kultur: 1925-1955, hrsg. v. Gustav Frank, Rachel Palfreyman, Stefan Scherer, Bielefeld 2005, S. 387-448 [Auswahlbibliographie S. 431-446]. [zus. mit Gustav Frank, Rachel Palfreyman]

– Anti-Romantik (Tieck, Storm, Liliencron). In: Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur, hrsg. v. Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bern u.a. 2005, S. 205-236.

– Einleitung. Lyrik im 19. Jahrhundert – Perspektiven der Forschung. In: Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur, hrsg. v. Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Bern u.a. 2005, S. 9-30. [zus. mit Steffen Martus, Claudia Stockinger]

– Künstliche Naivität. Lyrik der Romantik. In: Der Deutschunterricht [Themenheft *Romantik*, hrsg. v. Detlef Kremer] 3 (2005), S. 44-54.

– Die Evidenz der Literaturwissenschaft. In: IASL 30 (2005), H. 2, S. 136-155.

– Die Unhintergehbarkeit von Evidenz. In: Germanistik [in und für] Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchner Germanistentages 2004. Im Auftrag des Vorstands des Deutschen Germanistenverbands hrsg. v. Konrad Ehlich, Redaktion: Diana Kühndel [Abstracts Intersektion 1: Die ‚Aura' des Wortkunstwerks und die Ratio seiner Analyse], Bielefeld 2006, S. 196-198.

– Komplexer Realismus in der Synthetischen Moderne: Hermann Broch – Rudolf Borchardt. In: Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik, hrsg. v. Sabine Kyora, Stefan Neuhaus, Würzburg 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft 5), S. 111-122 [zus. mit Gustav Frank].

– „Stoffe sehr verschiedener Art … im Spiel … in eine neue, sprunghafte Beziehung zueinander setzen". Komplexität als historische Textur in Kleiner Prosa der Synthetischen Moderne. In: Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne, hrsg. v. Thomas Althaus, Wolfgang Bunzel, Dirk Göttsche, Tübingen 2007, S. 253-279 [zus. mit Gustav Frank].

– Vereinigung durch die Moderne hindurch. Borchardts ‚zeitgenössische' Prosa der 30er Jahre im Roman *Vereinigung durch den Feind hindurch*. In: Rudolf Borchardt. Text+Kritik Sonderband 2007, S. 209-218.

– Arnims Idee einer Volksdramatik. In: 200 Jahre Heidelberger Romantik, hrsg. v. Friedrich Strack, Heidelberger Jahrbücher 51 (2007), S. 225-243.

– *Pole Poppenspäler.* Romantische Poesie der Kindheit in realistischer Prosa der Erwachsenwelt. In: Theodor Storm. Novellen, hrsg. v. Christoph Deupmann, Stuttgart 2008, S. 48-67.

– Durchsetzung einer Form. Wie Martin Walser den Literaturbetrieb erobert. In: Martin Walser. Lebens- und Romanwelten, hrsg. v. Jan Badewien, Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Karlsruhe 2008 (Evangelische Akademie Baden), S. 37-67.

– Vor dem Durchbruch. Zum literarischen Werk Frischs bis zum Roman *Stiller* (1954). In: „Jedes Wort ist falsch und wahr". Max Frisch – neu gelesen, hrsg. v. Jan Badewien, Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Karlsruhe 2008 (Evangelische Akademie Baden), S. 9-43.

– Evidenz und Gesetz. Das Lügen der Bilder in Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs*. In: Intermedialität und Kulturaustausch. Beobachtungen im Spannungsfeld von Künsten und Medien, hrsg. v. Annette Simonis, Bielefeld 2009, S. 229-252.

–‚Vor' und ‚nach der Währungsreform': *Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen* (1950). In: Irmgard Keun. Text+Kritik, Heft 183, Juli 2009, Gastredakteur Stefan Scherer, S. 65-76.

– Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als ‚kleine Archive'. In: IASL 34 (2009), H. 2, S. 1-45 [zus. mit Gustav Frank und Madleen Podewski].

– *Tat*orte. Eine Typologie zum Realismus des Raums in der ARD-Reihe *Tatort* und ihre Umsetzung am Beispiel Münchens. In: IASL online [19.02.2010] (Beiträge zur multimedialen Literaturwissenschaft) [zus. mit Claudia Stockinger]
URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3166

– „Unsere kleine Stadt". München im *Tatort*. In: Tatort Stadt. Mediale Topographien eines Fernsehklassikers, hrsg. v. Julika Griem, Sebastian Scholz, Frankfurt/New York 2010, S. 179-199 [zus. mit Claudia Stockinger].

– Die Währungsreform der Literatur – Literatur der Währungsreform. Irmgard Keun, Heinrich Böll, Wolfgang Koeppen, Gert Ledig. In: „Wacht auf, denn eure Träume sind schlecht!". Literatur in den Anfangsjahren der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Jan Badewien, Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Karlsruhe 2010 (Evangelische Akademie Baden), S. 50-82.

– Dichterinszenierung in der Massenpresse. Autorpraktiken in populären Zeitschriften des Realismus – Storm (C.F. Meyer). In: Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte, hrsg. v. Gerhard Kaiser, Christoph Jürgensen, Heidelberg 2011, S. 229-249.

– „Lebenswirklichkeit" im „gespaltenen Bewußtsein": Hans Falladas *Wolf unter Wölfen* und die Erzählliteratur der 30er Jahre. In: Hans Fallada. Autor und Werk im Literatursystem der Moderne, hrsg. v. Patricia Fritsch-Lange, Lutz Hagestedt, Berlin/Boston 2011, S. 23-38 [zus. mit Gustav Frank].

– Von der Schule zur Universität (1. Eine neue Welt: Die Uni als Lebensform – Was heißt Studieren? 2. Geisteswissenschaften studieren 3. Das Schulfach Deutsch und das Studienfach Germanistik 4. Was erwartet mich im Germanistik-Studium? In: Germanistik studieren. Eine praxisorientierte Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011 [zus. mit Simone Finkele und den MentorInnen des Instituts für Literaturwissenschaft am KIT], S. 14-31.

– Komplexer Realismus als nachexpressionistische Konstellation: Elisabeth Langgässers Romane (von 1936 und 1946). In: Realismus nach den europäischen Avantgarden, hrsg. v. Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Vittoria Borsò, Bielefeld 2012, S. 13-39 [zus. mit Gustav Frank].

– Populäre Künstlichkeit. Tiecks *Minnelieder*-Anthologie im Kontext der Popularisierungsdebatte um 1800. In: Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur, hrsg. v. Mathias Herweg und Stefan Keppler-Tasaki, Berlin/Boston 2012, S. 89-111.

– Kulturzeitschriften und ihre Textsorten zur Popularisierung von Technikwissen. In. Technikfiktionen und Technikdiskurse. Ringvorlesung des Instituts für Literaturwissenschaft im Sommersemester 2009, hrsg. v. Burkhardt Krause und Simone Finkele, Karlsruhe 2012, S. 187-207.

– Zeit-Texte. Zur Funktionsgeschichte und zum generischen Ort des Feuilletons. In: ZfG NF 22 (2012) H. 3, S. 524-539 (Schwerpunkt: Zur Poetik und Medialität des Feuilletons) [zus. mit Gustav Frank].

– Formen und Verfahren der Serialität in der ARD-Reihe *Tatort*. Ein Untersuchungsdesign zur Integration von Empirie und Hermeneutik. In: Populäre Serialität: Narration – Evolution –Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert, hrsg. v. Frank Kelleter, Bielefeld 2012 [zus. mit Claudia Stockinger, Christian Hißnauer], S. 143-167.

– Globalisierung in der Zwischenkriegszeit. China im Weltstadtroman des Exils: Vicki Baums *Hotel Shanghai* (1939). In: China in der deutschen Literatur 1827-1985, hrsg. v. Uwe Japp, Aihong Jiang, Frankfurt/M. 2012, S. 125-141.

– Ursprung der Romantik. *Blaubart*-Konstellationen bei Tieck. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung / Journal of Folktale Studies / Revue d'Etudes sur le Conte Populaire 53 (2012), H. 3/4, S. 205-222.

– ‚Synthetische Moderne'. Eine Epochenschwelle um 1925. Paula Schliers *Petras Aufzeichnungen oder Konzept einer Jugend nach dem Diktat der Zeit* (1926). In: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010, Bd. 8: Klassische Moderne-Schwellen. Betreut und bearbeitet von Stefan Börnchen, Claudia Liebrand, Georg Main, Frankfurt/M. 2012, S. 263-267.

– Vom Familienblatt zum Rundschau-Modell. Die Kulturzeitschrift der Gründerzeit und ihre Textsorten zur Popularisierung von Technikwissen im Rückblick auf Gutzkows Zeitschriftenprojekt *Deutsche Revue*. In: Karl Ferdinand Gutzkow. Publizistik, Literatur und Buchmarkt zwischen Vormärz und Gründerzeit, hrsg. v. Ute Schneider, Wolfgang Lukas, Wiesbaden 2013, S. 103-122.

– Statement zur Podiumsdiskussion: Forum B.2: Germanistik studieren – Perspektiven in Ausbildung und Beruf. In: Nach der Theorie, jenseits von Bologna, am Ende der Exzellenz? Perspektiven der Germanistik im 21. Jahrhundert. Online-Publikation der Diskussionen und Ergebnisse, hrsg. von Mark-Georg Dehrmann, Carsten Rohde, 2013: http://www.perspektiven-der-germanistik.de/files/Statement_B2_Stefan_Scherer.pdf.

– Zusatzstatement: Antworten auf die Ausgangsfrage von Forum B.2: Germanistik studieren – Perspektiven in Ausbildung und Beruf. In: Nach der Theorie, jenseits von Bologna, am Ende der Exzellenz? Perspektiven der Germanistik im 21. Jahrhundert. Online-Publikation der Diskussionen und Ergebnisse, hrsg. von Mark-Georg Dehrmann, Carsten Rohde, 2013: http://www.perspektiven-der-germanistik.de/files/Zusatzstatement_B2_Stefan_Scherer.pdf.

– Mikrodramatik der unscheinbaren Dinge. Hans Falladas soziologischer Blick als Bedingung für Weltbestseller. In: Hans Fallada. Text+Kritik, Heft 200, September 2013 [zus. mit Gustav Frank], S. 83-93.

– Rollenfachironie. Zur Komischen Relativierung des Rollenfachs in Tiecks *Die verkehrte Welt* mit einem Ausblick auf Thomas Bernhards *Der Theatermacher.* In: Rollenfach und Drama, hrsg. v. Anke Detken, Anja Schonlau, Tübingen 2014, S. 141-155.

– „[…] für das Lied […] Jeder warmen Hand meinen Druck [zu *Im Grase*]. In: Interpretationen. Gedichte von Annette von Droste-Hülshoff, hrsg. von Claudia Liebrand, Thomas Wortmann, Stuttgart 2014, S. 166-178.

– Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im *Tatort*. Einleitung. In:

Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im *Tatort*, Bielefeld: Transcript 2014, S. 7-28 [zus. mit Christian Hißnauer / Claudia Stockinger]

– Relax-a-Cizor und Karussell. Fernsehserien und ihre serielle Aneignung von Technik. In: Technikreflexionen in Fernsehserien, hrsg. v. Andreas Hirsch-Weber, Stefan Scherer, Karlsruhe 2015, S. 5-19 [zus. mit Daniel Lutz, Andreas Hirsch-Weber]

– Psychomechanik des Lebens. Der noch zu entdeckende Erzähler Fallada um 1925: *Der Apparat der Liebe* (1925). In: Salatgarten. Halbjahresschrift der Hans-Fallada-Gesellschaft 2 (2015), S. 38-41.

– Textur der Synthetischen Moderne (Döblin, Lampe, Fallada, Langgässer, Koeppen). In: Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930-1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen, hrsg. v. Moritz Baßler, Hubert Roland, Jörg Schuster, Berlin/Boston 2016, S. 77-104 [zus. mit Gustav Frank].

– Feuilleton und Essay in periodischen Printmedien des 19. Jahrhunderts. Zur funktionsgeschichtlichen Trennung um 1870. In: Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885, hrsg. v. Katja Mellmann, Jesko Reiling, Berlin/Boston 2016, S. 107-125 [zus. mit Gustav Frank].

– Archive in Serie. Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts. In: Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts, hrsg. v. Daniela Gretz/Nicolas Pethes, Freiburg i. Br./Berlin/Wien 2016, S. 255-277 [zus. mit Claudia Stockinger].

– Einleitung. In: Wissenschaftliches Schreiben in Natur- und Technikwissenschaften. Neue Herausforderungen der Schreibforschung, Heidelberg: Springer-Spektrum 2016, S. 1-6 [zus. mit Andreas Hirsch-Weber]

– Übergänge der Wiener Moderne. Schnitzlers frühe Prosa der 1880er Jahre. In: Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers im Kontext der Moderne, hrsg. v. Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Berlin/Boston 2017, S. 9-25.

– Verwilderter Realismus nach der Reichsgründung. Fremdheit als das ‚interne Andere' beim mittleren Raabe: *Zum wilden Mann* (1874). In: Wirklichkeit und Fremdheit in Erzähltexten des deutschen Realismus, hrsg. v. Uwe Japp, Aihong Jiang, Frankfurt a. M./Bern u.a., 2017, S. 77-95.

– Weltstadtroman. *Hotel Shanghai* (1939) von Vicki Baum. In: Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung der Germanistik (IVG) Shanghai 2015, 23.-30.8.2015, hrsg. v. Jainhua Zhu, Jin Zhao, Michael Szurawitzki, Bd. 9: Tradition und Transformation: Der Ferne Osten in der deutschsprachigen Literatur, betreut und bearbeitet von Tamara Kudryavtseva, Johannes Görbert, Uwe Japp und Aihong Jiang, Frankfurt a. M. 2017, S. 139-142.

– Der Rahmenzyklus als romantisches Universaldrama. Tiecks *Phantasus.* In: Rahmenzyklus in den europäischen Literaturen Rahmenzyklus in den europäischen Literaturen. Von Boccaccio bis Goethe, von Chaucer bis Gernhardt, hrsg. v. Christoph Kleinschmidt, Uwe Japp, Heidelberg 2018, S. 177-197.

– Wie, wann und warum ist das romantische Drama politisch? Tieck um 1800 und die Entwicklungen bei Arnim, Brentano und Eichendorff. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft (2018), Sondernummer: Das Politische des romantischen Dramas, hrsg. v. Christian Kirchmeier, S. 25-48.

– Der Wiener Kreis und die Literatur der Zwischen- und Nachkriegszeit. Musil, Broch, Brunngraber, Bachmann. In: Der Wiener Kreis – Aktualität in Wissenschaft und Kunst, hrsg. v. Ulrich Arnswald, Friedrich Stadler, Peter Weibel, Berlin/Münster/Wien/Zürich/London 2019, S. 155-176.

– Moderner Realismus. Falladas Traditionsverhalten in *Wir hatten mal ein Kind:* In: Salatgarten. Halbjahresschrift der Hans-Fallada-Gesellschaft 1 (2019), S. 11-15.

– Korrektur zum Fallada-Handbuch. Der Vorabdruck des Romans *Jeder stirbt für sich allein*. In: Salatgarten. Halbjahresschrift der Hans-Fallada-Gesellschaft 1 (2019), S. 58-62.

– Schreibzentrumsforschung und/oder Schreibwissenschaft? Perspektiven der Wissenschaftsforschung. In: Forschung für die Schreibdidaktik: Voraussetzung oder institutioneller Irrweg?, hrsg. v. Andreas Hirsch-Weber, Christina Loesch, Stefan Scherer, Weinheim 2019, S. 227-245.

– Einleitung. In: Forschung für die Schreibdidaktik: Voraussetzung oder institutioneller Irrweg? Weinheim: Beltz Juventa 2019, S. 7-13 [zus. Christina Loesch, Andreas Hirsch-Weber]

– Mehrfachbelichtungen. Der form- und funktionsgeschichtliche Ort von Eichendorffs Trauerspielen ‚um 1830'. In: Zur Wiedervorlage. Eichendorffs Texte und ihre Poetologien, hrsg. v. Thomas Wortmann, Claudia Liebrand, Paderborn 2020, S. 13-40.

– Ein ‚Symposion' der Medien: Roman, Hörspiel- und Fernsehmehrteiler *Am grünen Strand der Spree* als populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit. In: *Am grünen Strand der Spree*. Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit, hrsg. v. Stephanie Heck, Simon Lang, Bielefeld: Transcript 2020 [zus. mit Stephanie Heck, Simon Lang], S. 9-26:

– So gut wie eine literarhistorische ‚Aufheiterung' der Nachkriegszeit. Scholz' Roman in der Synthetischen Moderne. In: *Am grünen Strand der Spree*. Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit, hrsg. v. Stephanie Heck, Simon Lang, Bielefeld: Transcript 2020, S. 107-134

– Bankrotte in Serie. Ein semantischer Komplex zwischen fiktionaler Gestaltung und faktualer Aushandlung in Literatur- und Kulturzeitschriften der Gründerzeit. In: Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur, hrsg. v. Maximilian Bergengruen, Jill Bühler, Antonia Eder, Berlin/Heidelberg 2020, S. 197-223.

– Zeitschriften als ‚kleine Archive'. Geschichte, Stellenwert und Funktion des ‚Kleinen' im ‚großen' Archiv. In: Text + Kritik Sonderband *Ins Archiv, fürs Archiv, aus dem Archiv*, hrsg. v. Michael Töteberg, München 2021 [zus. mit Gustav Frank], S. 157-173.

– Kubistische Prosa? *Bebuquin*. In: Einstein. Ein Widerbesuch bei Carl Einstein mit philologischen Perspektiven, Fragen zum Wissen der Moderne, zur Ästhetik, Avantgarde und

ihren medialen Praktiken, zum Kritiker und dessen Netzwerk und zu den inter- und transkulturellen Zugängen, hrsg. v. Jasmin Grande, Maria Männig, Eva Wiegmann und Walter Delabar, Bielefeld 2022 [JUNI. Magazin für Literatur und Politik], S. 71-83.

– Umrisse einer Poetik der Globalen Synthese. In: Vicki Baum. Text+Kritik, Heft 235, München 2022, S. 71-80 [zus. mit Gustav Frank].

– Flammender Marmor. Robert van Ackerens *Die flambierte Frau*. In: Nach Fassbinder: Das bundesrepublikanische Kino der 1980er Jahre. Eine Revision, hrsg. v. Jörn Glasenapp, Francesca Pistocchi, München 2024 (edition text+kritik), S. 15-34.

– Ingenieure (in) der *Deutschen Rundschau.* Das Beispiel Max Maria von Weber mit einem Ausblick auf Max Eyth. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 49/2 (2024). Schwerpunkt: Der Ingenieur in der europäischen Weltliteratur vor und nach 1900, hrsg. von Sebastian Böhmer, S. 439-458.

– Prosaisierungen. Der formgeschichtliche Stellenwert der Prosa Liliencrons. In: „Anreger der Jungen“. Detlev von Liliencron und die literarische Moderne, hrsg. v. Nikolas Buck, Christoph Rauen, 2025 [i.Dr.]

– Evidence of the Entire Inner Man. Visualization of the Invisible in Radical Prose of Early Modernism (Beer-Hofmann, Einstein, Musil). In: „Bilderrätsel des gesprungenen Bewußtseins“. Anfänge Visueller Kultur (in) der Moderne (1890-1938) / Modernism and the Beginnings of Visual Culture (1890-1938), hrsg. v. Gustav Frank, Bielefeld 2025 [i.Dr.]

– Kann es „eine Neuausrichtung der (literaturwissenschaftlichen) Zeitschriftenforschung“ geben? Ein Beitrag zur „Mediensozialgeschichte der Literatur“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (2025/26) [i.Dr.] [zus. mit Gustav Frank].

– Goetz irrt nicht oder: Was Zeitschriftenforschung zu leisten hat. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik, Abhandlungen zum Rahmenthema: Zeitschriftenforschung, hrsg. v. Wolfgang Hackl/Thomas Schröder, ca. 90 Seiten, erscheint in 2 Teilen 2025/26 [i.Dr.]

– Zeigen als Erzählen. Die Logik des Produziertseins von Fleißers Prosa. In: Marieluise Fleißer. Text+Kritik, Neuauflage Heft 64, Januar 2026 [i.Dr.].

– Fleißers späte Dramatik. In: Marieluise Fleißer. Text+Kritik, Neuauflage Heft 64, Januar 2026 [i.Dr.].

VII. Lexikon- / Handbuchartikel

– Richard Beer-Hofmann. In: Neues Lexikon des Judentums, hrsg. v. Julius H. Schoeps, Gütersloh/München 1992, S. 64.

– Günter Herburger:
- Das lyrische Werk;
- *Eine gleichmäßige Landschaft*;
- *Jesus in Osaka.*

In: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 7, München 1990, S. 697-701.

– Stefan Schütz:
- *Katt*;
- *Laokoon*;
- *Stasch*¸
- *Medusa*.
In: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 15, München 1991, S. 31-35.

– Otto F. Walter:
- *Der Stumme*;
- *Die Verwilderung*;
- *Zeit des Fasans*.
In: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 17, München 1992, S. 393-397.

– Gernot Wolfgruber:
- *Herrenjahre*;
- *Die Nähe der Sonne*.
In: Kindlers Neues Literatur-Lexikon, hrsg. v. Walter Jens, Bd. 17, München 1992, S. 803-806.

– Alban Nikolai Herbst. In: KLG, 61. Nlg., 89. Nlg. (Stand 1.4.2008), S. 1-22/A-F

– Klaus Günther Just. In: Internationales Germanistenlexikon 1800-1950, hrsg. und eingel. von Christoph König, bearbeitet von Birgit Wägenbaur zusammen mit Andrea Frindt, Hanne Knickmann, Volker Michel, Angela Reinthal und Karla Rommel, Bd. 2: H-Q, Berlin/New York 2003, S. 868f.

– Imagination, imaginary. In: Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey, edited by Manfred Beller and Joep Leerssen, Amsterdam/New York 2007, S. 345-347.

– Reinhard Jirgl. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollständig überarbeitete Auflage, hrsg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Steffen Martus, Reimund B. Sdzuj, Bd. 6: Huh-Kräf, Berlin/New York 2009, S. 147-149.

– Georg Klein. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollständig überarbeitete Auflage, hrsg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Steffen Martus, Reimund B. Sdzuj, Bd. 6: Huh-Kräf, Berlin/New York 2009, S. 453f.

– Steffen Kopetzky. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. 2., vollständig überarbeitete Auflage, hrsg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Steffen Martus, Reimund B. Sdzuj, Bd. 6: Huh-Kräf, Berlin/New York 2009, S. 639f.

– *Prinzessin Brambilla*. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Detlef Kremer, Berlin/New York 2009 [2. Aufl. 2010], S. 237-256.

– *Prinzessin Blandina*. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Detlef Kremer, Berlin/New York 2009 [2. Aufl. 2010], S. 137-143.

– Künstler/Außenseiter. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Detlef Kremer, Berlin/New York 2009 [2. Aufl. 2010], S. 508-511.

– Ironie/Humor. In: E.T.A. Hoffmann. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Detlef Kremer, Berlin/New York 2009 [2. Aufl. 2010], S. 493-496.

– Stefan Schütz:
- *Katt*;
- *Medusa*.

In: Kindlers Literatur-Lexikon, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Bd. 14: Ror-Sez, Stuttgart/Weimar 2009, S. 641-643.

– Otto F. Walter:
- *Der Stumme*;
- *Zeit des Fasans*.

In: Kindlers Literatur-Lexikon, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Bd. 17: Vil-Z, Stuttgart/Weimar 2009, S. 201-203.

– Gernot Wolfgruber:
Die Nähe der Sonne.

In: Kindlers Literatur-Lexikon, 3. völlig neu bearbeitete Auflage, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, Bd. 17: Vil-Z, Stuttgart/Weimar 2009, S. 544.

– Lyrik. In: Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Berlin/Boston 2011, S. 476-495.

– Dramen und dramatische Bearbeitungen. In: Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Berlin/Boston 2011, S. 458-475.

– Italienisches und dänisches Theater des 18. Jahrhunderts (Gozzi, Goldoni, Holberg). In: Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Stefan Scherer, Claudia Stockinger, Berlin/Boston 2011, S. 247-260.

– Ein Mann will nach oben. In: Klassiker der Fernsehserie, hrsg. von Thomas Klein und Christian Hißnauer, Stuttgart 2012, S. 119-125.

– *Alkandi's Lied. Dramatisches Gedichte in einem Aufzuge* (1890). In: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Stuttgart/Weimar 2014, S. 125-127.

– *Die überspannte Person. Ein Akt* (1896). In: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Stuttgart/Weimar 2014, S. 127f.

– *Halbzwei. Ein Akt* (1897). In: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Stuttgart/Weimar 2014, S. 129f.

– *Sylvesternacht. Ein Dialog* (1901). In: Schnitzler-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. v. Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel, Stuttgart/Weimar 2014, S. 136f.

– *Prinzessin Blandina*. In: E.T.A. Hoffmann-Portal. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (http://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/leben-und-werk/literat/literarische-werke/#interpretationen)

– Künstler/Außenseiter. In: E.T.A. Hoffmann-Portal. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (http://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/erforschen/charakteristisches/kuenstler-und-aussenseiter/)

– Lyrischer Stil. In: Annette von Droste-Hülshoff Handbuch, hrsg. v. Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 571-581.

– Epochalität. In: Annette von Droste-Hülshoff Handbuch, hrsg. v. Cornelia Blasberg, Jochen Grywatsch, Berlin/Boston 2018, S. 553-560. [zus. mit Gustav Frank]

– Falladas Poetologie. In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 172-192. [zus. mit Gustav Frank]

– Fallada als populärer Autor der Synthetischen Moderne. In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 208-223. [zus. mit Gustav Frank]

– Juvenila und schriftstellerische Pläne: Gedichte, Übersetzungen. In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 223-235.

– *Wir hatten mal ein Kind* (1934). In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 324-353. [zus. mit Gustav Frank]

– *Wolf unter Wölfen* (1937). In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 369-395. [zus. mit Gustav Frank]

– Der Kutisker-Roman. In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 421-430. [zus. mit Gustav Frank]

– *Jeder stirbt für sich allein* (1947). In: Hans-Fallada-Handbuch, hrsg. v. Gustav Frank, Stefan Scherer, Berlin/Boston 2019 (De Gruyter Reference), S. 473-491. [zus. mit Gustav Frank]

VIII. Sonstiges

Raster-Erschließung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Reiseberichte
zu:
– Georg (Jörg) von Ehingen
– Konrad Beck
In: Repertorium der deutschen Palästina-Pilgerberichte von den Anfängen bis 1500, hrsg. von Dietrich Huschenbett (Wissensliteratur im Mittelalter. Teilprojekt A5,

Sonderforschungsbereich 226 Würzburg/Eichstätt). Unter Mitarbeit von Ulrike Bausewein, Randall Herz, Monika Reisinger, Stefan Scherer und Bettina Wagner, Typoskript Würzburg 1994.

Beiträge zu Ausstellungskatalogen

[zus. mit Claudia Stockinger]:
– Herbert George Wells: The Time Machine. An Invention (*Die Zeitmaschine. Eine Erfindung*);
– Ernst Haeckel: Die Welträtsel. Gemeinverständliche Studien über Monistische Philosophie;
– Ernst Haeckel: Kunstformen der Natur;
– Karl Kraus: Die letzten Tage der Menschheit, 1919 ('Akt-Ausgabe');
– Jean Baudrillard: Das Jahr 2000 findet nicht statt.
In: Jahrhundertwenden 1000 – 2000. Rückblicke in die Zukunft, hrsg. v. Badischen Landesmuseum, Baden-Baden 1999, S. 265 (Wells), 291, 310 (Haeckel), 326f. (Kraus), 336 (Baudrillard).

Informationsbroschüren zum B.A./M.A.-Studium ‚Germanistik' und Lehramtstudium Deutsch

– Informationsbroschüre zum Studium der „Germanistik. Bakkalaureus/Bakkalaurea – Magister/Magistra" an der Universität Karlsruhe, hrsg. v. Zentrum für Information und Beratung des KIT (zib)

– Informationsbroschüre zum Lehramtsstudium Deutsch (Lehramt an Gymnasien), hrsg. v. Zentrum für Information und Beratung des KIT (zib)

IX. Rezensionen und Referate

– Karl Heinz Bohrer: Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität, München 1987. In: Deutsche Bücher Nr. 1 (1990), S. 33-36

– Gisela Lermann: Clemens Brentanos Selbstverständnis als Briefschreiber, Frankfurt/M. 1988. In: Deutsche Bücher Nr. 1 (1990), S. 36-38.

– Manfred Schneider: Die erkaltete Herzensschrift. Der autobiographische Text im 20. Jahrhundert, Müchen 1986. In: Deutsche Bücher Nr. 2 (1990), S. 139-142.

– Ralf Konersmann: Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität, Würzburg 1988. In: Deutsche Bücher Nr. 3 (1991), S. 223-225.

– Bernhard Sowinski: Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen, Stuttgart 1991. In: Deutsche Bücher Nr. 2 (1992), S. 153-156.

– Marianne Wünsch: Die fantastische Literatur der frühen Moderne, München 1991. In: Deutsche Bücher Nr. 3 (1992), S. 216-218.

– Klaus Briegleb/Sigrid Weigel (Hg.): Gegenwartsliteratur seit 1968, München 1992. In: Deutsche Bücher Nr. 2 (1994), S. 159-162.

– Gregor Eisenhauer: „Die Rache Yorix“. Arno Schmidt Poetik des gelehrten Witzes und der humoristischen Gerichtsbarkeit, München 1992. In: Deutsche Bücher Nr. 4 (1994), S. 299-301.

– Burkhard Tewes: Namenaufgeben. Das Wort in zeitgenössischer Lyrik am Beispiel von Texten Oskar Pastiors, Essen 1994. In: Germanistik 36, 2 (1995), S. 635.

– Helmuth Mojem: Der zitierte Held. Studien zur Intertextualität in Wilhelm Raabes Roman *Das Odfeld*, Tübingen 1994. In: Arbitrium Nr. 3 (1996), S. 388-400.

– Heidemarie Oehm: Subjektivität und Gattungsform im Expressionismus, München 1993. In: Deutsche Bücher Nr. 1 (1997), S. 61-64.

– Fin de siècle. Erzählungen, Gedichte, Essays, hrsg. v. Wolfgang Asholt und Walter Fähnders, Stuttgart 1993. In: Deutsche Bücher Nr. 1 (1997), S. 58-61.

– „Jüdisch, römisch, deutsch zugleich...“. Karl Wolfskehl: Briefwechsel aus Italien 1993-1938, hrsg. und kommentiert von Cornelia Blasberg, Hamburg 1993. In: Deutsche Bücher Nr. 2 (1997), S. 150-152.

– Wolfgang Rath: Ludwig Tieck. Das vergessene Genie, Paderborn/München/Wien/Zürich 1996. In: Germanistik 38, 2 (1997), S. 544f.

– Hermann Sottong / Michael Müller: Zwischen Sender und Empfänger. Eine Einführung in die Semiotik der Kommunikationsgesellschaft, Berlin 1998. In: Zeitschrift für Germanistik Nr. 1 (2000), S. 221-223.

– Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie, hrsg. v. Martin Huber und Gerhard Lauer, Tübingen 2000. In: Jahrbuch für ungarische Germanistik 2000, S. 228-232.

– Jürgen Brokoff: Die Apokalypse in der Weimarer Republik. München 2001. In: Germanistik 43, 3/4 (2002), S. 893.

– Burkhard Schäfer: Unberühmter Ort. Die Ruderalfläche im Magischen Realismus und in der Trümmerliteratur. Frankfurt a. M./Berlin/Bern u.a. 2001. In: Germanistik 44, 3/4 (2003), S. 714.

– Sabine Haupt: ‚Es kehret alles wieder‘. Zur Poetik literarischer Wiederholung in der deutschen Romantik und Restaurationszeit: Tieck, Hoffmann, Eichendorff. Würzburg 2002. In: Germanistik 44, 3/4 (2003), S. 817f.

– Dieter Burdorf: Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte, Stuttgart/Weimar 2001. In: Zeitschrift für Germanistik Nr. 2 (2004), S. 446-448.

– Madleen Podewski: Kunsttheorie als Experiment. Untersuchungen zum ästhetischen Diskurs Heinrich Heine, Frankfurt a. M./Berlin/Bern u.a. 2002 In: Germanistik 45, 3/4 (2004), S. 354f.

– Oliver Sill: Kein Ende und ein Anfang. Germanistische Literaturwissenschaft der sechziger und siebziger Jahre, Bielefeld 2003. In: Arbitrium Nr. 1 (2005), S. 5-8.

– Gisela Müting: Die Literatur „bemächtigt sich“ der Reklame. Untersuchungen zur Verarbeitung von Werbung und werbendem Sprechen in literarischen Texten der Weimarer Republik, Frankfurt a. M./Berlin/Bern u.a. 2004. In: Germanistik 46, 1/2 (2005), S. 373.

– Moritz Baßler: Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie, Tübingen 2005. In: Germanistik 46, 3/4 (2005), S. 669.

– [Titel der Rez.: Neue Restaurationsepoche – alte Probleme] Stephen Parker/Peter Davies/Matthew Philpotts (Hrsg.): The Modern Restoration. Re-thinking German Literary History 1930-1960, Berlin/New York 2004. In: IASL-online, eingestellt 23.02.2006 [zusammen mit Gustav Frank].

– Lothar L. Schneider: Realistische Literaturpolitik und naturalistische Kritik. Über die Situierung der Literatur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Vorgeschichte der Moderne, Tübingen 2005. In: Germanistik 48, 1/2 (2007), S. 319.

– Christoph Bode: Der Roman. Eine Einführung, Tübingen/Basel 2005. In: Germanistik 48, 1/2 (2007), S. 148f.

– Jan Andres: „Auf Poesie ist die Sicherheit der Throne gegründet“. Huldigungsrituale und Gelegenheitslyrik im 19. Jahrhundert, Frankfurt a. M./New York 2005. In: Zeitschrift für Germanistik Nr. 3 (2008), S. 675-677.

– Dirk von Petersdorff: Fliehkräfte der Moderne. Zur Ich-Konstitution in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts, Tübingen 2005. In: Zeitschrift für Germanistik Nr. 3 (2008), S. 682-684.

– Christian Klein: Ernst Penzoldt. Harmonie aus Widersprüchen – Leben und Werk (1892-1955), Köln/Weimar/Wien 2006. In: Germanistik 49, 1/2 (2008), S. 410f.

– Norbert Otto Eke: Wort/Spiele: Drama – Film – Literatur, Berlin 2007. In: Germanistik 49, 1/2 (2008), S. 425f.

– Jost Hermand: Kultur in finsteren Zeiten. Nazifaschismus, innere Emigration, Exil, Köln u. a. 2010. In: Germanistik 52 3/4 (2011), S. 823f.

– Johannes Birgfeld/Claude D. Conter (Hrsg.): Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne. Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik, Hannover 2007. In: Arbitrium Nr. 1 (2012), S. 62-67.

– Ralf G. Päsler: Ludwig Tiecks *Heldenbuch*. Texte und Materialien, Stuttgart 2018. In: Germanistik 60 3/4 (2019), S. 892f.

– Jutta Heinz: Clemens Brentanos dramatisches Frühwerk. Eine produktionsästhetische Studien, Heidelberg 2019. In. Zeitschrift für Germanistik Nr. 3 (2020), S. 697-700.

– Sibylle Höhne/Steffen Höhne: Clemens Brentano *Die Gründung Prags* (1814/1815). Kommentar, Heidelberg 2020 // Clemens Brentano: Sämtliche Werke und Briefe, Bd. 15,5:

Dramen III, Die Gründungs Prags. Ein historisch-romantisches Drama. Prosa zur Gründung Prags. Nachträge. Lesarten und Erläuterungen, hg. v. Ulrike Landfester, Stuttgart 2020. In: Germanistik 62 3/4 (2021), S. 909f.

X. Unveröffentlichte Vorträge

– ‚Publikum' und ‚Zielgruppe' spätmittelalterlicher Reisebeschreibungen am Beispiel des schwäbischen Ritters Georg von Ehingen.
Veranstaltung:
‚Gattung', ‚Epochenschwelle', ‚Institution' und ‚Publikum' im Spätmittelalter. Colloquium des SFB 226 ‚Wissensliteratur im Spätmittelalter', 12. Juni 1992, Universität Würzburg.

– Komplexität als narrative Textur. Problemskizze zum Vermittlungsproblem von Text und Umwelt in der literarischen Moderne – Musils *Vollendung der Liebe*.
Veranstaltung:
Arge 25/45 [Arbeitsgruppe Moderne], München, 6. November 1999; Leitung: Dr. Gustav Frank (Universität Nottingham), Dr. Stefan Scherer (Universität Karlsruhe), Dr. Katja Schneider (München).

– Konservative Revolution als ‚Schöpferische Restauration'. Hofmannsthals Münchner Rede *Das Schrifttum als Geistiger Raum der Nation* (1926).
Veranstaltung:
Fächerübergreifendes Tutorenprogramm der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Universität Karlsruhe, WS 1999/2000, Vortragsreihe zum Thema: ‚Konservative Revolution', Universität Karlsruhe, 14. März 2000.

– 1925-1955. Zur epochalen Neuordnung der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert. Habilitations-Vortrag an der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der Universität Karlsruhe, 12. Dezember 2001.

– ‚Modularisierung' im Fach Germanistik. Am Beispiel der Universität Karlsruhe im Vergleich mit den Universitäten Greifswald und Regensburg [zusammen mit Claudia Stockinger].
Veranstaltung:
1. Treffen der Interuniversitären Arbeitsgruppe (IUG) von HochschulgermanistInnen, Eisenach, 31. Mai bis 1. Juni 2002.

– Die Modernität des Alltags. Zur literarischen Transformation des Angestelltenromans (1930-1959).
Gastvortrag Universität Basel, 16. Mai 2003.

– Lyrischer Realismus. Eine Entwicklungslinie in der Lyrik des 19. Jahrhunderts. Antrittsvorlesung an der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften, Universität Karlsruhe, 21. Januar 2004.

– Die Modernität des Alltags. Zur ‚Synthetischen Moderne' am Beispiel des Angestelltenromans.
Gastvortrag Universität Rostock, 29. Januar 2004.

– Vereinigung durch die Moderne hindurch. Komplexität als historische Textur in der ‚Synthetischen Moderne' (1925-1955) am Beispiel von Rudolf Borchardts Roman *Vereinigung durch den Feind hindurch* (1937).
Gastvortrag Universität Kiel, 21. April 2006.

– Evidenz und Gesetz. Das Lügen der Bilder in Beer-Hofmanns *Der Tod Georgs*.
Gastvortrag im Rahmen des *eikones*-Kolloquiums *Der poetische Text als Bildkritik* (Prof. Dr. Ralf Simon), Universität Basel, 30. Juni 2006.

– Verhandlungen Europas in Kultur- und Fachzeitschriften der germanistischen Literaturwissenschaft.
Veranstaltung:
Geisteswissenschaften in Europa, Ringvorlesung der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften, Universität Karlsruhe, 28. Juni 2007.

– Populäre Kunst. Realistische Novellistik und Kulturzeitschrift am Beispiel von Storms *Pole Poppenspäler.*
Gastvortrag Universität Heidelberg, 23. Juli 2007.

– [zusammen mit Claudia Stockinger]: Föderalismus in Serie. Formen und Verfahren der Serialität in der ARD-Reihe *Tatort* (Teilprojekt 3).
Veranstaltung:
Ästhetik und Praxis populärer Serialität. Erster Planungsworkshop zum Vollantrag einer DFG-Forschergruppe, Universität Göttingen, Lichtenberg-Kolleg, 12. bis 13. Februar 2009; Sprecher: Prof. Dr. Frank Kelleter (Universität Göttingen).

– Populäre Poesie. Literatur in Zeitschriften seit Mitte des 19. Jahrhunderts – Storm.
Gastvortrag Universität Erlangen, 27. April 2009.

– Schiller in Baden.
Öffentlicher Vortrag in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, 30. Juni 2009.

– [zusammen mit Claudia Stockinger, Christian Hißnauer]: Formen und Verfahren der Serialität in der ARD-Reihe *Tatort* (Teilprojekt 3).
Veranstaltung:
Ästhetik und Praxis populärer Serialität. Zweiter Planungsworkshop um Vollantrag einer DFG-Forschergruppe, Universität Göttingen, Lichtenberg-Kolleg, 16. bis 17. Juli 2009; Sprecher: Prof. Dr. Frank Kelleter (Universität Göttingen).

– Richard Beer-Hofmann und die Wiener Moderne.
Veranstaltung:
Literatur und Kultur in Wien zur Zeit Gustav Mahlers. Seminar für Mitarbeiter/innen der Österreich-Bibliotheken, 8. bis 18. Juni 2010 im Stift Klosterneuburg, veranstaltet vor der Landesakademie für Niederösterreich, Zentrum Ost-/Südeuropa.

– Synthetische Moderne (1925-1955). Eine neue Epochenkonstruktion am Beispiel von Döblins *Berlin Alexanderplatz*.
Gastvortrag an der Universität Straßburg, Einladung: Dr. Klaus Wieland (Universität Straßburg), 16. Februar 2011.

– Kommentar/Experten-Statement zu einem Forschungsprojekt über die Kurzprosa der Moderne
Veranstaltung:
Workshop zur Vorbereitung der DFG-Forschergruppe *Krise und Stil: Historische Zäsuren und nicht-kanonische Gattungen*, Universität Paderborn, Einladung: Prof. Dr. Claudia Öhlschläger (Universität Paderborn), Freitag, 4. März 2011.

– Die Liebe der Literatur. Oder wie Ludwig Tieck in seiner Anthologie *Minnelieder aus dem schwäbischen Zeitalter* eine sich selbst liebende Literatur denkt.
Gastvortrag Universität Köln im Rahmen der Vorlesung *Literatur und Liebe*, Einladung: Prof. Dr. Claudia Liebrand (Universität Köln), 5. Mai 2011.

– Bildnisverbot. Die Identitäten Max Frischs.
Öffentlicher Vortrag, Evangelische Erwachsenenbildung Karlsruhe und Durlach, 12. Mai 2011.

– Das Sanatorium Buch als metaphysische Anstalt. Die Synthetische Moderne am Beispiel von Döblins *Berlin Alexanderplatz*.
Gastvortrag Universität Erlangen, 27. Juni 2011.

– Föderalismus in Serie. Zum Regionalismus des *Tatort* seit 1970.
Veranstaltung:
Republik im Fadenkreuz. Der *Tatort* als Mentalitätsgeschichte der BRD. Tagung Evangelische Akademie Baden, 7. bis 9. Oktober 2011, Bad Herrenalb, Leitung: Prof. Dr. Stefan Scherer (KIT), Dr. Jan Badewien (Evangelische Akademie Baden, Karlsruhe).

– Die Moral im Fadenkreuz. Wie und warum die ARD-Reihe *Tatort* seit 1970 moralische und bürgerliche Wertvorstellungen in der Bundesrepublik reflektiert.
Öffentlicher Vortrag, Evangelische Erwachsenenbildung Karlsruhe und Durlach, 23. Februar 2012.

– Einleitung in den Workshop.
Veranstaltung:
Technikreflexionen in Fernsehserien. Workshop mit internationaler Perspektive, 16. bis 17. November 2012, KIT, Institut für Literaturwissenschaft, Leitung: Prof. Dr. Stefan Scherer, Andreas Hirsch-Weber M.A. (KIT).

– Hans Fallada – ein großer Autor der Moderne.
Öffentlicher Vortrag, Evangelische Erwachsenenbildung Karlsruhe und Durlach, 28. Februar 2013.

– Die Moral im Fadenkreuz. Wie und warum die ARD-Reihe *Tatort* seit 1970 moralische und bürgerliche Wertvorstellungen in der Bundesrepublik reflektiert.
Öffentlicher Vortrag, Katholische Erwachsenenbildung Ettlingen, 14. März 2013.

– Ursprung populärer Serialität. Die Geburt der heutigen Serienformen in den Unterhaltungsblättern des 19. Jahrhunderts.
Gastvortrag an der Universität Fribourg (Schweiz), Einladung: Prof. Dr. Arnd Beise (Universität Freiburg), 8. Mai 2013.

– Hans Fallada – ein großer Autor der Moderne.

Öffentlicher Vortrag, Katholische Erwachsenenbildung Ettlingen, 24. Oktober 2013.

– *Danton's Tod*. Ein Werk – Zwei Interpretationsansätze [zusammen mit PD Dr. Christoph Deupmann].
Veranstaltung:
„Ich bin so jung und die Welt ist so alt!" Annäherungen an Georg Büchner. Eine Veranstaltungsreihe im Rahmen der Schülerakademie Karlsruhe e.V., Badische Landesbibliothek Karlsruhe, 28. Oktober 2013.

– Strukturalismus als Methode der Erschließung von Literatur am Beispiel von Peter Stamms Erzählung *Agnes*.
Veranstaltung:
Schule trifft Hochschule. Tag der Deutschdidaktik, veranstaltet vom Regierungspräsidium Karlsruhe in Verbindung mit dem Staatlichen Seminar für Lehrerbildung und dem KIT, 26. November 2013.

– Die Moral im Fadenkreuz. Wie und warum die ARD-Reihe *Tatort* seit 1970 moralische und bürgerliche Wertvorstellungen in der Bundesrepublik reflektiert.
Öffentlicher Vortrag, KIT-Alumni-Veranstaltung, Karlsruhe 15. Januar 2014.

– Ursprung populärer Serialität. Die Geburt der heutigen Serienformen in den Unterhaltungsblättern des 19. Jahrhunderts.
Ringvorlesung: Formen und Phänomene der Populärkultur. Kritische Analysen, Institut für Germanistik, KIT, 29. Januar 2014.

– *Danton's Tod*. Ein Werk – Zwei Interpretationsansätze [zusammen mit PD Dr. Christoph Deupmann].
Vortrag Karlsgymnasium Langensteinbach, 25. Februar 2014

– Populäre Poesie. Novellen in Zeitschriften des 19. Jahrhunderts – Theodor Storms *Pole Poppenspäler*.
Öffentlicher Vortrag, Evangelische Erwachsenenbildung Karlsruhe und Durlach, 27. Februar 2014.

– Gesamtkunstwerk zwischen Drama, Gedicht und Roman. Experimentelle Gattungshybride nach 1800 (Tieck, Arnim).
Veranstaltung:
Poetik der Gattungsmischung. Tagung, Freiburg i. Br., 27. bis 29. März 2014; Leitung: Sylvia Brockstieger, M.A. (Universität Freiburg), Dr. Cornelia Rémi (LMU München).

– Der Anfang der *Letzten Tage der Menschheit*.
Ringvorlesung: 1914, Institut für Philosophie, KIT, 17. Juni 2014.

– Hans Fallada – ein großer Autor der literarischen Moderne.
Gastvortrag Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 27. November 2014, Einladung: Dr. Beate Laudenberg.

– Die Moral im Fadenkreuz. Wie und warum die ARD-Reihe *Tatort* seit 1970 moralische und bürgerliche Wertvorstellungen in der Bundesrepublik reflektiert.
Öffentlicher Vortrag, Karlsruher Krimitage 2015, Literarische Gesellschaft Karlsruhe, 18. März 2015.

– Forschungsperspektiven für eine germanistische Schreibdidaktik. Chancen, Grenzen und Perspektiven bei der Ausbildung des wissenschaftlichen Nachwuchses.
Veranstaltung:
4. Treffen des Arbeitskreises: Schreiben in Natur- und Ingenieurwissenschaften, KIT Karlsruhe, 16.-17. Oktober 2015; Leitung: Andreas Hirsch-Weber, M.A. (KIT)

– Durchsetzung einer Form. Wie Martin Walser den Literaturbetrieb erobert.
Öffentlicher Vortrag, Evangelische Erwachsenenbildung Karlsruhe und Durlach, 22. Oktober 2015.

– Sonntag 20:15 – Der *Tatort* im Ersten. Der wahre Gesellschaftsroman in Deutschland.
Öffentlicher Vortrag, Katholische Erwachsenenbildung Ettlingen, 12. April 2016.

– Ursprung populärer Serialität. Die Geburt heutiger Serienformen in den Unterhaltungsblättern des 19. Jahrhunderts.
Gastvortrag LMU München im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Gustav Frank, 25. Mai 2016.

– Rückkopplungen zwischen faktualer und fiktionaler Serialität am Beispiel der ARD-Reihe *Tatort* [zusammen mit Claudia Stockinger].
Veranstaltung:
Seriality Seriality Seriality. The Many Lives of the Field That Isn't One. Abschlusskonferenz der DFG Forschergruppe *Ästhetik und Praxis populärer Serialität*, 22. bis 24. Juni 2016, FU Berlin, Leitung: Prof. Frank Kelleter (FU Berlin).

– Die ‚Logik des Produziertseins' (Adorno/Szondi) von Kurz-Literatur um 1890 oder *histoire* als historische Form – am Beispiel von Schnitzlers *Blumen* (1894)
Veranstaltung:
25. Deutscher Germanistentag 2016 in Bayreuth, 25. bis 28. September, Schwerpunkt 7: Erzählen als Kulturtechnik, Panel: Geschichten. Für eine Narratologie des Erzählten, Leitung: Prof. Dr. Gustav Frank (LMU).

– Ursprung populärer Wissenschaftskommunikation.
Veranstaltung:
Gefühlte Wahrheiten? Wissenschaftskommunikation und der ‚Fakten-Diskurs', Ringvorlesung des Instituts für Germanistik, Abteilung Wissenschaftskommunikation, KIT, 23. Mai 2017

– Global Synthetics. Verschränkte Kulturen 1925-1955.
Veranstaltung:
Konstruktion der Welt. Kunst und Ökonomie 1918-1932 und 2008-2018, Symposion der Kunsthalle Mannheim, 31. Januar bis 1. Februar 2019.

– Nach dem Sound der Väter. Neue Medienintellektuelle und das Enden der Synthetischen Moderne
Veranstaltung:
Lethen-Symposium: „Irgendwas mit Leitmotiven", 13. bis 14. Februar 2023, Universität Rostock, Leitung: Prof. Lutz Hagestedt (Uni Rostock)

Literaturkritik und Publizistik

Essays
– Jeder Mensch ein Dichter – vor allem, wenn er Gefühle hat ... und übrig bleibt der Verschenktext. Voreilige Thesen gegenüber seit langem überhand nehmenden dichterischen Ambitionen, nebst einigen Vermutungen darüber, was einen guten Text ausmacht. In: Blätter [Literaturzeitschrift Würzburg] Dezember (1987), S. 25-28.

– Von nun ab mit geschwellter Brust. Zur Notwendigkeit einer Kritik am neuen Selbstwertgefühl der Geistesdienstleistungswissenschaften [zum Kursbuch 91 *Wozu Geisteswissenschaften?*]. In: Blätter Mai (1988), S. 34-39.

– Mit geschwellter Brust. Das neue Selbstwertgefühl der Geisteswissenschaften. In: Schmidt [Stadtmagazin Würzburg] 8 (1988), S. 92f.

Autorenporträts
– Lutz Rathenow. In: Blätter Juli (1988), S. 4f.

– Zu *nurnacht* von Georg Klein. In: Blätter Februar (1989), S. 22-24.

– Ludwig Harig. In: Schmidt 2 (1991).

– Adolf Muschg. In: Schmidt 7 (1991).

Rezensionen [{...} = Titel von der Redaktion]
– Der Zeitgeist als Allegorie. Zur Taschenbuch-Neuausgabe von Botho Strauß' Roman *Der junge Mann*. In: Blätter Dezember (1987), S. 32-36.

– o.T. [zu Botho Strauß: *Niemand anderes*]. In: Unicum [Bochum] März (1988).

– o.T. [zu Christian Enzensberger: *Was ist Was*]. In: Unicum September/Oktober (1988), S. 22.

– bielbatz. Zur Entstehung der Welt als Buch [zu Christian Enzensberger: *Was ist Was*]. In: Blätter Juli (1988), S. 28-34.

– Lettre [zur 1. Nummer der Kulturzeitschrift 'Lettre']. In: Schmidt 7 (1988).

– Stammvater einer mutierten Welt [zu Stefan Schütz: *Katt*]. In: Blätter November (1988), S.45-48.

– Kontrollierter Haß [zu Rainald Goetz: *Kontrolliert*]. In: Schmidt 12 (1988), S. 108f.

– Über Gott und die Welt [Taschenbuchschau zu Eco, Wollschläger, Marti, Hamann, Pascal]. In: Schmidt 9 (1988).

– Gedächtnislos [Taschenbuchschau zu Percy, Pynchon, Jelinek, Roth, H. Müller]. In: Schmidt 10 (1988).

– 'Ohne Leitbild' [Taschenbuchschau zu Glucksmann, Korte, Wehler, Améry, Konrad]. In: Schmidt 11 (1988).

– Buchsimulation [zu Joachim Koch: Abschied von der Realität]. In: Schmidt 12 (1988).

– Ungeheuerliche Leichtigkeit [zu Albert Drach: *Unsentimentale Reise*]. In: Blätter Februar (1989), S. 25-28.

– o.T. [zu Hermann Kinder: *Ins Auge*]. In: Deutsche Bücher 1 (1989), S. 26-28.

– o.T. [zu Ulla Berkéwicz: *Maria Maria*]. In: Deutsche Bücher 3 (1989), S. 192-194.

– Kalte Lust [zu Michel Leiris: *Die Lust am Zusehen*]. In: Schmidt 2 (1989).

– neutral [zu Otto F. Walter: *Zeit des Fasans*]. In: Schmidt 7 (1989).

– Zynische Ironie [zu Albert Drach: *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum*]. In: Schmidt 9 (1989).

– o.T. [*zu William Gaddis: Die Erlöser*] In: Schmidt 10 (1989).

– Bilderschrift [zu Georg Perec: *Ein Kunstkabinett*]. In: Schmidt 11 (1989).

– Familienorgie [zu Hugo Claus*: Das Sakrament*]. In: Schmidt 11 (1989).

– Lust der Oberfläche [zu Jürg Federspiel: *Geographie der Lust*]. In: Schmidt 12 (1989).

– Schwerenöters Erben [zu Hanns-Josef Ortheil: *Agenten*]. In: Schmidt 12 (1989).

– o.T. [zu Gerd-Peter Eigner: *Mitten entzwei*]. In: Deutsche Bücher 1 (1990), S. 13-15.

– o.T. [zu Walter Helmut Fritz: *Zeit des Sehens*]. In: Deutsche Bücher 3 (1990), S. 175f.

– o.T. [zu Uwe Koch: *Der Mann aus Sand*] In: Schmidt 1 (1990).

– Hinter der Mauer der Sprache [zu Wolfgang Hilbig: *Eine Übertragung*]. In: Schmidt 3 (1990).

– Postmoderner Romanverschnitt [zu Klaus Modick: *Weg war weg*]. In: Schmidt 3 (1990).

– Nebelsprache [zu Elfriede Jelinek: *Wolken. Heim*]. In: Schmidt 4 (1990).

– Schönkunstuntergang [zu Karl Otto Werckmeister: *Zitadellenkultur. Die schöne Kunst des Untergangs der Kultur der achtziger Jahre*]. In: Schmidt 4 (1990).

– 'Nichts als Spaß'? [zu Maxim Biller: *Wenn ich einmal reich und tot bin*]. In: Schmidt 5 (1990).

– Leben durch Chaos [zu Stefan Schütz: *Der vierte Dienst*]. In: Schmidt 7 (1990).

– Fernes Glück [zu Klaus Modick: *Privatvorstellung*]. In: Schmidt 7 (1990).

– Traumprogramm [zu Robert Coover: *Casablanca, Spätvorstellung*]. In: Schmidt 9 (1990).

– Niemand [zu Robert Pinget: *Jemand*]. In: Schmidt 9 (1990).
– live-style [zu Norbert Klugmann/Peter Mathews: *Die Scheidungsparty*]. In: Schmidt 10 (1990).

– 'Neue Rundschau' im alten Format. In: Schmidt 10 (1990).

– Logik sinnloser Gewalt [zu Primo Levi: *Die Untergegangenen und die Geretteten*] 12 (1990).

– Tod der Mutter [zu Ludwig Fels*: Der Himmel war eine große Gegenwart*]. In: Schmidt 1 (1991).

– Zeichen des Mondes [zu Paul Auster: *Mond über Manhattan*]. In: Schmidt 3 (1991).

– Katheder-Ästhet [zu Wolfgang Welsch: *Ästhetisches Denken*]. In: Schmidt 5 (1991).

– Stimmen sehen [zu Oliver Sacks: *Stumme Stimmen. Reise in die Welt der Gehörlosen*]. In: Schmidt 6 (1991).

– Abstrakte Lust [zu Alban Nikolai Herbst: *Der Arndt-Komplex*]. In: ndl 4 (1997), S. 134-137.

– {Im Osten vegetiert der Abschaum} [zu Alban Nikolai Herbst: *Thetis. Anderswelt.*]. In: Berliner Zeitung, 10./11.10.1998.

– {Erschrick nicht, wenn es blubbert} [zu Adolf Muschg: *Sutters Glück.*]. In: Berliner Zeitung, 17.3.2001.

– {Im Pfeifen der Geschosse} [zu Gert Ledig: *Die Stalinorgel, Faustrecht*]. In: Berliner Zeitung, 23.6.2001.

– {Das Aroma frisch gewaschenen Haars} [zu Silvio Blatter: *[Die Glückszahl]*]. In: Berliner Zeitung, 30./31. März 2002.