

BWV 128: Auf Christi Himmelfahrt allein

1. Coro

Auf Christi Himmelfahrt allein
ich meine Nachfahrt gründe
und allen Zweifel Angst und Pein
hier mit stets überwinde
denn weil das Haupt im Himmel ist
wird seine Glieder Jesus Christ
zu rechter Zeit nach holen

2. Recitativo T

Ich bin bereit, komm hole mich,
hier in der Welt
ist Jammer, Angst u. Pein;
hingegen dort in Salems Zelt
werd ich verklähret seyn,
da seh ich Gott von Angesicht zu Angesicht,
Wie mir sein heilig Wort verspricht.

3. Aria e Recitativo B

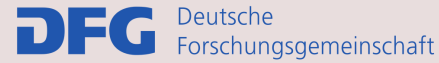
Auf auf mit hellem Schall
verkündigt über all
mein Jesus sitzt zur rechten
Wer sucht mich anzufechten?
Ist er von mir genommen,
ich werd einst dahin kommen,
wo mein Erlöser lebt,
mein Augen werden ihn in größter Klarheit schauen
o könnt ich im Voraus mir eine Hütte bauen!
Wohin vergebner Wunsch?
Er wohnet nicht auf Berg und Thal,
sein Allmacht zeigt sich überall,
so schweig, verwegner Mund,
u. suche n. dieselbe zu ergründen.

4. Aria (Duetto) A T

Sein Allmacht zu ergründen
Wird sich kein Mensche finden
mein Mund verstummt und schweigt
ich sehe durch die Sterne
daß Er sich schon von ferne
Zur rechten Gottes zeigt.

5. Coro

Alsdenn so wirst du mich zu deiner Rechten stellen,
und mir als deinen Kind ein gnädig Urtheil fällen,
mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit
ich werde schauen an in alle Ewigkeit.



Organisation:

Prof. Henrike Lähnemann
Co-Director Oxford Medieval Studies
Office: 41 Wellington Square, 2nd floor
+44-1865-270498
St Edmund Hall * Queen's Lane
UK – OX1 4AR Oxford
e-mail: henrike.laehnemann@mod-langs.ox.ac.uk

Prof. Dr. Astrid Dröse
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)
Institut für Germanistik: Literatur – Sprache – Medien
Karlsstr. 12, 76131 Karlsruhe, Germany
e-mail: astrid.droese@kit.edu



www.ziegler-edition.de



ZIEGLER, BACH AND THE 300TH ANNIVERSARY OF BWV 128

Workshop, Oxford, 7/8 May 2025





In 1725, Johann Sebastian Bach faced a dilemma: he had run out of texts for the weekly offering of cantatas to be performed in the main churches of Leipzig, and there were still nine Sundays to fill for the prime festive season of the year, from Jubilate Sunday (the third after Easter) via Ascension and Whitsun to Trinity Sunday, the feast that still gives its name to Oxford's third term. To his rescue came a young woman, Christiana Mariana von Ziegler (1695–1760). She provided, with a remarkably quick turn-around, the libretti for the Sundays that Bach was still missing in order to complete his second choral cantata cycle, among them the Ascension Day cantata 'Auf Christi Himmelfahrt allein' which became BWV 128, the autograph manuscript of which is now held in the Bodleian Library. It was acquired in 2024. This coincides with the start of a major new edition project at the University of Karlsruhe (funded by the DFG) which will highlight the feminist and enlightenment aspects of Ziegler's work. In our workshop, musicologists, theologians, and philologists from Germany, Switzerland and Britain will discuss Zieglers texts after listening to Bach's setting of her cantata text in the glorious surroundings of the Sheldonian Theatre on Ascension Day.

Delegation

PD Dr. Oliver Bach (Tübingen)
 Prof. Dr. Astrid Dröse (Karlsruhe)
 Prof. Dr. Inga Mai Groote (Zürich)
 Dr. Rebecca Hirt (Karlsruhe)
 Alicia Huber, B.A. (Karlsruhe)
 Dr. Marisa Irawan (Karlsruhe)

Programme

Wednesday, 7 May

St Edmund Hall, Old Library

10 am

Welcome by Henrike Lähnemann

– Astrid Dröse/Marisa Irawan: CMZ – an Early

Feminist of the Enlightenment

– Oliver Bach: Leipzig as a Centre of Enlightenment

Thought: Protagonists, Ideas, Institutions

11.15 am: Break

11.30 am

Inga Mai Groote: CMZ as Librettist for Bach –

Towards an Understanding of BWV 128

12.30 Lunch in St Edmund Hall

Bodleian Library / Sheldonian Theatre, Broad Street

2.30–5 pm

Open rehearsal with John Butt in the Sheldonian

Theatre

and/or

Print Workshop with Richard Lawrence in the Schola

Musicae

6.15 pm

Manuscript viewing in the Weston Library

6.30 pm

Pre-concert talk with John Butt and Robert Quinney

7.30 pm

Concert: *Bach 1725* with the Orchestra of the Age of Enlightenment / New College Choir

Thursday, 8 May

Taylor Institution Library / Ashmolean Museum

Workshop: Female Enlightenment. Christiana

Mariana von Ziegler as Librettist for Bach

9:30 am

Introduction to the Workshop by Henrike Lähnemann in Room 2 of the Taylorian

10 am

Guided tour of the Ashmolean

10.30/11.45am (with group switch)

Group 1: Session in the Print Room in the Ashmolean with Caroline Palmer & Jim Harris

Group 2: Group work on creative translations of texts by Christiana Mariana von Ziegler

1–2pm

Presentation of the groups in the Main Hall of the Taylorian

3 pm

Guided tour of Oxford with Henrike Lähnemann

St Edmund Hall

5.15 pm

Her Story. A Celebration of Women at Teddy Hall.

Panel discussion in Doctorow Hall

7 pm

Dinner in St Edmund Hall

8.30 pm

Rehearsal for the Compline

9.30 pm

Compline in the Crypt of St Peter-in-the-East with the St Edmund Consort