

CV

Prof. Dr. Astrid Dröse

* 9. Juni 1983, München

Postanschrift:

Prof. Dr. Astrid Dröse

Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

Institut für Germanistik: Literatur – Sprache – Medien

Abt. Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft

Kaiserstraße 12

76131 Karlsruhe

1. Wissenschaftlicher Werdegang

- | | |
|---------------------|---|
| Seit 1/2025 | Professorin (W3) für Neuere deutsche und allgemeine Literaturwissenschaft am Institut für Germanistik, KIT (Karlsruhe) |
| seit 8/2023 –7/2025 | Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow (im Rahmen des <i>Horizon Europe Programme</i> der EU) an den Universitäten Verona und Wien, dafür 24 Monate von Akad. Ratsstelle a. Z. beurlaubt (Univ. Tübingen) |
| 4/2023 –7/2023 | Vertretungsprofessur Neuere deutsche Literatur an der Universität Rostock (Lehrstuhl Prof. Dr. Stefanie Arend), dafür beurlaubt (Univ. Tübingen) |
| 7/2023 | Abschluss des Habilitationsverfahrens an der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen

Erteilung der <i>Venia legendi</i> für die Fächer Neuere deutsche Literaturwissenschaft sowie für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft; Titel der Habilitationsschrift: „Journalpoetik. Literatur im Medienwandel (1770–1840). Mit Studien zu Wieland, Goethe, Schiller, A. W. und F. Schlegel, Mereau, Hölderlin, Kleist, Droste-Hülshoff“ |
| seit 3/2018 | Akademische Rätin auf Zeit am Deutschen Seminar, Eberhard Karls Universität Tübingen |
| 2/2015 | Promotion zur Dr. phil. an der LMU München |
| 1/2014 | Disputatio der Dissertation „Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert“ an der LMU München

Prädikat: <i>summa cum laude</i> (Gutachter: Prof. Dr. Friedrich Vollhardt, Prof. Dr. Hartmut Schick, Prof. Dr. Wolfgang Harms),

publiziert 2015: <i>Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert</i> . Berlin, Boston: De Gruyter (= Reihe Frühe Neuzeit 191). |

10/2012–2/2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (100 %) am Lehrstuhl für Deutsche Philologie/Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit, Eberhard Karls Universität Tübingen (Prof. Dr. Jörg Robert)
2/2010–9/2012	Kollegiatin am Internationalen Doktorandenkolleg ‚Textualität in der Vormoderne‘, Elitenetzwerk Bayern/Max-Weber-Programm, LMU München
2/2009–1/2010	Wissenschaftliche Hilfskraft im SFB 573 ‚Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit‘, LMU München (Projektleiter Prof. Dr. Friedrich Vollhardt)
WS 2008/09	Erstes Staatsexamen des Freistaates Bayern für das Lehramt an Gymnasien in den Fächern Geschichte und Germanistik
WS 2002/03–WS 2008/09	Studium der Fächer Germanistik, Geschichte, Theater- und Musikwissenschaften an der LMU München
2002	Abitur, Joseph-Bernhart-Gymnasium Türkheim/Allgäu

2. Außeruniversitäre Berufserfahrung

9/2008–2/2009	Deutschlehrerin am Staatlichen Gymnasium Pullach, LK München (Jahrgangsstufen 6 und 10)
---------------	---

3. Auslandsaufenthalte

7/2024	Gastdozentur an der USTB Peking
8/2023-12/2024	MSCA-Fellowship Verona, Secondment: Wien
11/2019	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Trieste
7/2019	Gastdozentur an der USTB Peking
4/2019	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Bologna
3/2019	Gastdozentur an der USTB Peking
4/2018	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Bologna
2/2018–4/2018	Research Fellow an der University of Pennsylvania, Philadelphia (bei Prof. Dr. Liliane Weissberg)
4/2017	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Verona

4. Editorial Committee, Mitgliedschaften

seit 2022	Mitglied des Editorial Boards der Reihe „Atelier – Forschungen zu euroäischen Autorinnen der Frühmoderne“ (Wehrhahn)
seit 2024	Mitglied der Hölderlin-Gesellschaft
Seit 2022	Mitglied im Beirat der FONTE-Stiftung zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses
seit 2024	Mitglied der Hölderlin Gesellschaft

seit 2019
seit 2021

Mitglied der Heinrich von Kleist-Gesellschaft
Assoziiertes Mitglied des SFB 1391 „Andere Ästhetik“ (Tübingen)

5. Aktivitäten in der akademischen Selbstverwaltung und Engagement im Bereich Gleichstellung

Mentorin im Athene-Mentoring-Programm für Doktorandinnen der Philosophischen Fakultät (2021-2024)

Vertreterin des Mittelbaus im Vorstand des Deutschen Seminars der Univ. Tübingen (2022)

Stellvertretende Vertreterin des Mittelbaus im Vorstand des Deutschen Seminars der Univ. Tübingen (7/2021-5/2022)

Vertreterin des Mittelbaus im Verfahren Evaluation der W1-Professur Didaktik der deutschen Literatur (W3) an der Univ. Tübingen (7/2019)

Vertreterin der Gleichstellungsbeauftragten im Verfahren W1-Professur für Marketing Analytics (IT W3) an der Univ. Tübingen (11/2017–11/2018)

Vertreterin des Mittelbaus im Verfahren W1-Professur Didaktik der deutschen Literatur (TT W3) an der Univ. Tübingen (5/2017–1/2018)

6. Organisierte Tagungen und Workshops

Perspektiven der Liedforschung, drittes Arbeitsgespräch, DHI Rom, Rom 29.-31. Januar 2025
Finanzierung: DHI, Daimler- und Benzstiftung, KIT

Briefkultur und Medienwandel. Internationaler Workshop in der Wiener Hofburg, in Kooperation mit dem Verein für Neugermanistik, Wien (Dr. Lydia Rammerstorfer), Wien 19.-20. Dezember 2024
Finanzierung: EU

Atelier: Projekte und Perspektiven des Moderata FONTE-Forums für Frühe Neuzeit-Forschung (Fonte-Stiftung). Odenhausen, 19. Juli 2024, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Renate Kroll,
Finanzierung: FONTE-Stiftung

Workshop: Journalpoetics – Literature and Media in the Age of Goethe
Univ. di Verona, 5.-9. Juni 2024, Organisation und Leitung
Finanzierung: EU

Tagung: Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624-2024)
Universität Tübingen, 2.-4. Mai 2024, Organisation und Leitung gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Robert und Prof. Dr. Volkhard Wels
Finanzierung: Uni Tübingen, FU Berlin, DFG, Daimler und Benz Stiftung

Tagung: Journale als Medien des europäischen Kulturtransfers und der Genderpolitik im 17. und 18. Jahrhundert
Saarbrücken, 8.-9. Februar 2024, Villa Europa, Leitung, Organisation gemeinsam mit PD Dr. Yvonne Al-Taie
Finanzierung: CEUS, EU

Workshop: Wien und die Weimarer Klassik

19. Dezember 2023, Univ. Wien, Leitung, Organisation gemeinsam mit Mag. Lydia Rammerstorfer
Finanzierung: EU, Verein für Neugermanistik Wien

Tagung: Pomerania Cantat. Liedkultur im Ostseeraum vom Spätmittelalter bis in die Barockzeit. 7.-
9. Juni, Univ. Greifswald und Univ. Rostock, Leitung, Organisation
Finanzierung: Daimer und Benz-Stiftung

Tagung: Das Lied der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext. Interdisziplinäres Arbeitsgespräch.
26. –28. Oktober 2022, DHI Rom, Leitung, Organisation
Finanzierung: DFG, DHI Rom

Workshop: Kontrafaktur, Spracharbeit und Poetik in der Frühen Neuzeit
20. Januar 2021; Leitung, Organisation (mit PD Dr. Michael Chizzali, Mainz)
Finanzierung: DFG, Abteilung für Musikwissenschaft (Universität Mainz)

Atelier: Projekte und Perspektiven des Moderata-Fonte-Forums für Frühe Neuzeit-Forschung
4. September 2020, Odenhausen, Organisation (mit Prof. Dr. Renate Kroll, HU Berlin)
Finanzierung: FONTE-Stiftung

Tagung: Heinrich Alberts „Arien“ und die europäische Liedkultur des 17. Jahrhunderts.
Arbeitsgespräch im Rahmen des DFG SPP 2130
24.–26. Februar 2020; in Kooperation mit dem DHI Rom
Organisation (mit Dr. Sara Springfeld, Dr. Sabine Ehrmann-Herfort), Einführung, Leitung
Finanzierung: DFG, DHI Rom

Tagung: Lessing im Dialog (DICOLA – Deutsch-italienisches Colloquium zur Literatur der
Aufklärung 2)
10. April 2019, Università di Bologna
Organisation, Einführung und Leitung (mit Prof. Dr. Chiara Conterno) Finanzierung: Il Ministero
dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR), Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Summerschool: Neuer Realismus und Gegenwartsliteratur
9.–11. Mai 2018, Universität Tübingen
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Mario Gotterbarm, Dr. Thomas Boyken)
Finanzierung: Zukunftskonzept, Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Tagung: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien,
Kontexte (DICOLA – Deutsch-italienisches Colloquium zur Literatur der Aufklärung 1);
19.–20. April 2018, Università di Bologna
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Chiara Conterno)
Finanzierung: Il Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR), Exzellenzinitiative
Univ. Tübingen

Tagung: Cottas Journalpoetik. Forschung und Erschließung zwischen Globalgeschichte und
digitaler Wende
22.–23. Februar 2018, DLA Marbach
Konzept (mit Dr. Sonja Arnold, PD Dr. Marcel Lepper, Prof. Dr. Jörg Robert) gefördert durch die
Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Winterschool: Luther und die Künste
4.–6. Oktober 2017, Alte Burse, Univ. Tübingen
Organisation, Einführung und Leitung (mit Prof. Dr. Anna Pawlak)
Finanzierung: Zukunftskonzept, Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Workshop: Vom Turm ins Klassenzimmer. Hölderlin in der Schule
8. Juli 2017, Hölderlinturm Tübingen
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Thomas Boyken und Dr. Gabriela Wacker) in
Zusammenarbeit mit der Hölderlingesellschaft
Finanzierung: Deutsches Seminar der Univ. Tübingen, Hölderlingesellschaft

Tagung: Andreas Gryphius (1616–1664). Zwischen Tradition und Aufbruch
12.–14. Oktober 2016, Schlossrondel Nymphenburg, München
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Oliver Bach)
Finanzierung: Fritz Thyssen-Stiftung, Siemensstiftung

Workshop: Picta poesis. Embleme als intermediale Reflexionsfiguren
7.–8. Juli 2016, Bildungshaus St. Luzen, Hechingen
Organisation (mit Prof. Dr. Jörg Robert und Gudrun Bamberger)
Finanzierung: Promotionsverbund „Die Andere Ästhetik“

7. Publikationen

Monographie

Journalpoetik. Literatur im Medienwandel (1770–1840). Mit Studien zu Wieland, Goethe, Schiller, A. W. und F. Schlegel, Mereau, Hölderlin, Kleist, Droste-Hülshoff [Habil.-Schrift Manuskript, Tübingen 12/2022; Publikation in der Reihe ‚Quellen und Forschungen‘, De Gruyter, 2025]

Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert. Berlin, Boston: De Gruyter 2015 (= Frühe Neuzeit 191). [Dissertation, LMU München 2014]

Herausgeberschaften

Das Lied in der Frühen Neuzeit. Europäische und interdisziplinäre Perspektiven. Themenheft ARTES. Zeitschrift für Literatur und Künste der frühmodernen Welt 2023.

zus. mit Chiara Conterno (Hrsg.): Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Medien – Konstellationen – Kontexte. Bologna: Bononia University Press 2020.

zus. mit Oliver Bach (Hrsg.): Andreas Gryphius (1616–1664): Zwischen Tradition und Aufbruch. Berlin, Boston: De Gruyter 2020 (= Frühe Neuzeit 231).

Moralische und vermischte Sendschreiben – Ausgewählte Werke von Christiana Mariana von Ziegler. Unter Mitarbeit von Marisa Irawan. Berlin, Zürich: Seession 2019.

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

1. Die Arbeit des Übersetzens: Rilke und Michelangelo („Se l mie rozzo martello“) In: German Life and Letters 78, 1 (2025), 1–23 (zusammen mit Jörg Robert). DOI: <https://doi.org/10.1111/glal.12438>
2. Zwischen Propaganda und innerer Emigration – Intermediale Schiller-Rezeption vor 1945. In: Dominic Graf: Die Geliebten Schwestern. Annäherungen an einen Klassiker des Literaturfilms. Hg. von Markus May und Friedrich Vollhardt. De Gruyter (2024), 103–126. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110987591-008>.
3. Journalpoetik und Luisenkult. Kleists ‚Berliner Abendblätter‘ im Spektrum der Hauptstadtresse. In: Kleist Jahrbuch 2024, 315–330. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-69998-0_15
4. Rurale Romantik und europäische Reiseliteratur. Heine-Rezeption in George Sands „Ein Winter auf Mallorca“ (1842). In: Zeitschrift für Germanistik NF 34,3 (2024) (Themenschwerpunkt Rurale Romantik, hg. von Claudia Stockinger), 593–619. DOI: http://doi.org/10.3726/92175_593
5. Gryphius und Shakespeare. Komparatistische Aspekte in J. E. Schlegels Dramentheorie. In: Johann Elias Schlegel und das Theater. Hg. von Leonie Süwolto und Sahra Puscher. Stuttgart 2024, 31–51.
6. Werthers Welt. Realismus beim jungen Goethe. (Themenschwerpunkt ‚250 Jahre Werther‘ Zeitschrift für Germanistik; hg. von Frieder von Ammon und Alexander Košenina NF 34,2 (2024), 281–297. DOI: https://doi.org/10.3726/92174_281
7. Weltliteratur und *Divan*-Apokryphen. Ottilie von Goethes Zeitschrift *Chaos* (1829–1831). In: Goethe-Jahrbuch 140 (2023), S. 135–150.
8. Luise Adelgunde Gottsched. Die Dramen. In: Gottsched Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Hg. von Sebastian Meixner und Carolin Rocks. Berlin: J. B. Metzler 2023, S. 389–400.
9. Das Lied in der Frühen Neuzeit. Skizze eines interdisziplinären Forschungsfeldes. In: ARTES 2 (2023), 177–211.
10. Durchschossener *Macbeth*. Shakespeare-Übersetzungen des 18. Jahrhunderts zwischen Handschrift und Druck (Wieland, Eschenburg). In: Handschrift im Druck. Annotieren, Kommentieren, Weiterschreiben (1500–1800). Hg. von Sylvia Brockstieger und Rebecca Hirt. Heidelberg: Winter 2023, 171–192. <https://doi.org/10.1515/9783111191560-008>
11. Genderdiskurs und Molière-Rezeption. Luise Adelgunde Victorie Gottscheds Lustspiel *Das Testament* (1745). In: Theater-Transfers. Akkulturationen des europäischen Dramas in J. Chr. Gottscheds *Deutscher Schaubühne*. Hg. von Leonie Süwolto und Jörn Steigerwald (= ARTES Zeitschrift für Literatur und Künste der frühmodernen Welt 2, 2022), 373–396.
12. Goethes Gondelgesang. Tasso-Rezeption und musikalische Populärkultur in der Venedig-Episode der *Italienischen Reise*. In: Venedig in der deutschen Literatur. Hg. von Oliver Bach und Erik Schilling. Heidelberg: Winter 2022 (GRM Beihefte 109), 77–88.
13. Musik an Luthers Tisch. Aurifabers *Tischreden oder Colloquia Doct. Mart. Luthers* als kulturhistorische Quelle. In: Die „Tischreden“ Martin Luthers. Tendenzen und Perspektiven der Forschung. Hg. von Ingo Klitzsch. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2021 (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte 220), 196–212.
14. Der große Stil – Sprachkritik und Sprachpurismus bei Friedrich Schiller. In: Schillers Feste der Rhetorik. Hg. von Peter-André Alt und Stefanie Hundehege. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, 29–53 (zus. mit Jörg Robert).
15. Liedkultur des 17. Jahrhunderts als Übersetzungskultur. Gegenstand, Methoden und Perspektiven eines interdisziplinären Forschungsfeldes. In: Übersetzen in der Frühen Neuzeit – Konzepte und Methoden / Concepts and Practices of Translation in the Early Modern Period. Hg. von Regina Toepfer, Peter Burschel und Jörg Wesche. Heidelberg: Metzler 2021, 101–132 (zus. mit Sara Springfield). DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-662-62562-0_1
16. Öko-Kommunarden um 1900: Karl Wilhelm Diefenbach, August Engelhardt und Christian Krachts Roman *Imperium* (2012). In: Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne. Hg. von Barbara Mahlmann-Bauer und Paul Michael Lützel. Göttingen: Wallstein 2021, 331–359 (zus. mit Friedrich Vollhardt).
17. Zeit im Lied. Martin Opitz’ Ode *Ach Liebste/ laß vns eilen* und seine französische Vorlage. In: Daphnis 49 (2021), 588–614.

18. Liedpoetik und soziale Praxis: Johann Georg Schochs *Neu erbauter poetischer Lust- und Blumengarten* (1660). In: Daphnis-Special Issue „Formen der Geselligkeit und ihr historischer Wandel als Herausforderung der frühneuzeitlichen Kulturgeschichte (49 [2021], Ausgabe 1–2). Hg. von Kai Bremer, Christopher Voigt-Goy und Dirk Werle, 188–211.
19. Aufklärungsfeminismus und weibliche Poetik: Christiana Mariana von Zieglers Dichtung im Kontext. In: Thema: Feministische Aufklärung. Hg. von Gideon Stiening und Isabel Karremann. Hamburg: Meiner 2020 (Aufklärung 32), 123–143.
20. Poetik – Übersetzung – Science-Fiction. Ariost, Fontenelle und Gottscheds *Critische Dichtkunst*. In: Johann Christoph Gottscheds *Versuch einer Critischen Dichtkunst* im europäischen Kontext. Hg. von Leonie Süwolto und Hendrik Schlieper. Heidelberg: Winter 2020, 39–58.
21. Brockes' Tierleben – Zoologie und Optik in der Naturlyrik der Frühaufklärung. In: Tierwelten und Textwelten. Hg. von Michael Dallapiazza und Annette Simonis. Bern u.a.: Peter Lang 2020 (Beihefte des Jahrbuchs für Internationale Germanistik A, 135), 349–374.
22. Deutscher Aufklärungsfeminismus im europäischen Kontext – Christiana Mariana von Zieglers *Moralische und Vermischte Sendschreiben*. In: Femmes de lettres. Europäische Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts. Hg. von Marina Hertrampf. München: AVM 2020, 267–295 (zus. mit Marisa Irawan).
23. Transkultureller Dialog und Genderpolitik: Gottsched übersetzt Fontenelles *Entretiens sur la pluralité des mondes*. In: Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung. Hg. von Christoph Strosetzki und Angela Schrott. Berlin, Boston: De Gruyter 2020, 207–226.
24. Reise-Journal und Journalpoetik. Goethes Bericht aus *Rosaliers Heiligthum* und die Anfänge der *Italienischen Reise* in Wielands *Teutschem Merkur* (1788/89). In: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Medien – Konstellationen – Kontexte. Hg. von Chiara Conterno und Astrid Dröse. Bologna: Bononia University Press 2020, 127–149 (zus. mit Jörg Robert).
25. Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Einführung. In: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Medien – Konstellationen – Kontexte. Hg. von Chiara Conterno und Astrid Dröse. Bologna: Bononia University Press 2020, 9–26 (zus. mit Chiara Conterno).
26. Ariost im Journal – Friedrich August Clemens Werthes' Übersetzung des *Orlando Furioso* in Wielands *Teutschem Merkur* (1774). In: Ariost in Deutschland. Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik. Hg. von Achim Aurnhammer und Mario Zanucchi. Berlin, Boston: De Gruyter 2020, 143–161.
27. Transformationen des Komischen – Gryphius' Übersetzung der italienischen Komödie *La Balia* von Girolamo Razzi. In: Andreas Gryphius (1616–1664): Zwischen Tradition und Aufbruch. Hg. von Oliver Bach und Astrid Dröse. Berlin, Boston: De Gruyter 2020, 482–506.
28. Zur Einleitung: Neue Perspektiven der Gryphius-Forschung. In: Andreas Gryphius (1616–1664): Zwischen Tradition und Aufbruch. Hg. von Oliver Bach und Astrid Dröse. Berlin, Boston: De Gruyter 2020, 1–22 (zus. mit Oliver Bach).
29. Intermediale Netzwerke. Opitz-Vertonungen im Umfeld von Heinrich Schütz. In: Martin Opitz (1597–1639). Autorschaft, Konstellationen, Netzwerke. Hg. Stefanie Arend und Johann Anselm Steiger. Berlin, Boston: De Gruyter, 261–282.
30. *Lobengrin* in Italia (1871–2013). In: „Abbasso il Tango e Parsifal!“. Wagner in Italia 1914–1945. A cura di Pier Carlo Bontempelli ed Oreste Bossini. Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici 2019, 225–242.
31. Journalpoetik. Kleists *Erdbeben* in Cottas *Morgenblatt*. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 63 (2019), 197–216 (zus. mit Jörg Robert).
32. Journalpoetische Konstellationen: Kleist, Körner, Schiller. In: Jahrbuch der Heinrich von Kleist Gesellschaft 2019, 177–191.
33. Blackbox Thalia – Journale als Akteur-Netzwerke? Versuch einer medienhistorischen Modellanalyse mit ANT. In: Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert. Mit einer Übersetzung zweier Aufsätze von Latour und Sapiro. Hg. von Lore Knapp. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2019, 95–115.
34. Poetik des Realen. Die Eroberung Magdeburgs (1631) in der zeitgenössischen Rezeption (*Theatrum Europaeum*, Bogislaw von Chemnitz, Georg Greflinger). In: *Scientia Poetica* 22 (2018), 229–244.
35. Klassische Romantik. Schiller bearbeitet Carlo Gozzis *Turandot*. In: Schiller und die Romantik. Hg. von Helmut Hühn, Nikolas Immer und Ariane Ludwig im Auftrag des Schillervereins Weimar-Jena. Weimar: Schillerverein Weimar-Jena e.V. 2018 (Schiller-Heft 2018), 47–70.

36. Friedrich Nicolais satirischer Roman *Sebaldus Nothanker* und der Höllen-Diskurs der Spätaufklärung. In: Die Erzählung der Aufklärung. Hg. von Frauke Berndt und Daniel Fulda. Hamburg: Meiner 2018, 254–267.
37. Polygames Paradies? Henry Nevilles *Isle of Pines* (1668) und Georg Greflingers Adaption. In: Von der Allegorie zur Empirie. Hg. von Susanne Lepsius, Friedrich Vollhardt und Oliver Bach. Berlin: ESV 2018, 225–267.
38. Schiller zähmt Shakespeare. Der Weimarer Macbeth (1800/1801) im Licht der Kulturtransfer-Forschung. In: Shakespeare as German Author – Reception, Translation Theory, and Cultural Transfer. Hg. von John McCarthy. Leiden, Boston: Rodopi 2018 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 90), 131–154.
39. Die Verbürgerlichung des Pikaro – Arnold Hirsch (1901–1954) und die Literatursoziologie. In: Literaturwissenschaften in Frankfurt 1914–1945. Hg. von Frank Estelmann und Bernd Zegowitz. Göttingen: Wallstein 2017, 203–222.
40. Schillers Kampf um den „brittischen Aeschylus“: Die Macbeth-Bearbeitung. In: Schillers Europa. Perspektiven der Schiller-Forschung. Hg. von Peter-André Alt und Marcel Lepper. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, 146–173.
41. Editoriale Aneignung und usurpierte Autorschaft. Friedrich Schillers Thalia-Projekt. In: Zeitschrift für Germanistik 27 (2017), 108–131 (zus. mit Jörg Robert).
42. Paragonale Relationen? Das Verhältnis von Musik, Bild und Text in Titelpupfern barocker Liedersammlungen. In: Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte. Hg. von Jörg Robert. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, 260–284.
43. Titus in Prag. Mozarts Krönungsoper als politisch-ästhetische Provokation. In: Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung. Hg. von Annika Hildebrandt, Charlotte Kurbjuhn und Steffen Martus. Bern: Peter Lang 2016 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 30), 147–162.
44. Semantische Umbesetzung. Möglichkeiten der Bedeutungsschichtung in der barocken Liedkontrafaktur. In: Wie semantisch ist die Musik? Beiträge zu Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Text. Hg. von Florian Mehlretter. Freiburg i. B. u.a.: Rombach 2016, 133–148.
45. Christoph Kaldenbachs musikalische Lyrik. In: Begegnungen in der Kürbishütte. Dichtung und Musik im Königsberg des 17. Jahrhunderts. Hg. von Axel E. Walter und Peter Tenhaef. Bern: Frank und Timme 2016 (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 22), 133–152.
46. La Turandot di Schiller. Una tragicommedia romantica? In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS 2016 (Philosophica 175), 83–106.
47. Georg Greflinger in Danzig. In: Literatur im Preußenland von der ausgehenden Ordenszeit bis ins 20. Jahrhundert. Hg. von Bernhart Jähning. Osnabrück: fibre 2012, 63–77.
48. Lieder im Zeitalter der Medienrevolution. Georg Greflingers *Seladons Weltliche Lieder* (1651). In: Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart. Hg. von Marleen Hoffmann, Joachim Iffland und Sarah Schauburger. München: Allitera 2012, 34–46.

Im Druck/in Vorbereitung

49. Dramentheorie in Stücken. G. E. Lessings Hamburgische Dramaturgie aus journalpoetischer Perspektive. In: Lessings Hamburgische Dramaturgie. Hg. von Jörg Robert und Jörn Steigerwald
50. Antikenrezeption und Gartenarchitektur im 18. Jahrhundert - August Rodes Apuleius-Übersetzung. In: Zwischen Poetik und Philologie. Übersetzungen und Bearbeitungen antiker Romane im 18. Jahrhundert. Hg. von Sylvia Brockstieger und Stefan Seeber (Mskr. 2020 angenommen, ersch. 2025).
51. Wagner in Italien. Der Fall Lohengrin (1871–2013). In: Deutsch-Italienische Theaterübersetzungen seit 1945. Hg. von Olaf Müller und Elena Polledri (Mskr. angenommen, ersch. Peter Lang: 2025).

Rezensionen, Tagungsberichte, Lexikonartikel

1. Art. Georg Greflinger. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 3. Hg. von Stefanie Arend u.a. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, Sp. 484 – 505.
2. Art. Enoch Schoch. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 3. Hg. von Stefanie Arend u.a. (ersch. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, Sp. 380–392.
3. Art. Augusta Maria, Markgräfin von Baden Durlach. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 1. Hg. von Stefanie Arend u.a. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, Sp. 246–251.
4. Art. Heinrich Albert. In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Bd. 1. Hg. von Stefanie Arend u.a. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, Sp. 82–93.
5. Rezension zu: Marco Agnetta: Ästhetische Polysemiotizität und Translation. Glucks *Orfeo ed Euridice* (1762) im interkulturellen Transfer. Hildesheim/Zürich/New York 2019. In: Archiv für Textmusikforschung (ATeM) 4,1 (2019). URL: https://doi.org/10.15203/ATeM_2019_1.15.
6. Rezension zu: Robert Fajen: Die Verwandlung der Stadt. Venedig und die Literatur im 18. Jahrhundert und Sabine Meine u. a. (Hg.): Auf schwankendem Grund. Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne. In: Arbitrium 34/1 (2016), 75–81 (zus. mit Marisa Irawan).
7. Rezension zu: Maja Kolze: Stadt Gottes und „Städte Königin“. Hamburg in Gedichten des 16. bis 18. Jahrhunderts [...]. In: Johann Anselm Steiger, Sandra Richter (Hg.): Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung. Berlin, Boston: De Gruyter 2012. In: Arbitrium 32/3 (2014)
8. Rezension zu: Indra Frey: Paul Flemings deutsche Lyrik der Leipziger Zeit. Frankfurt am Main 2009. In: Arbitrium 29 (2011), 42–44.
9. Tagungsbericht zur Tagung „Humanistische und vernakulare Kulturen der aemulatio in Text und Bild (1450–1620)“. In: Frühneuzeit-Info 22, H. 1/2 (2011), 217–223 (zus. mit Carolin Struwe u.a.).

8. Vorträge

1. Illuminiso femminile, Gastvorlesung/Vortrag an den Universitäten Udine und Bergamo/Italien. 28. Februar/4. März 2025
2. Werthers Welten. Realismus im Roman des jungen Goethe, Vortrag Goethe Gesellschaft München, 10. Februar 2025
3. Journalpoetik und Ästhetische Autonomie, Vortrag im Rahmen des Workshops „Freiheit der Kunst. Zur Geschichte der Ästhetischen Autonomie“, SFB 1391 Andere Ästhetik, Tübingen, 16./17. Januar 2025
4. Cottas Journalpoetik (Annette von Droste-Hülshoffs *Die Judenbuche* in Cottas *Morgenblatt*), Vortrag im Rahmen des Workshops: Veröffentlichen unter Aufsicht. Vigilante Akteure des deutschsprachigen Literaturmarkts (1819-1848), SFB 1369 Vigilanzkulturen, München 9./10. Januar 2025
5. Brief und Journal um 1800. Epistolare Aspekte der Zeitschriftenforschung, im Rahmen des Workshops „Briefkultur und Medienwandel um 1800“, Wien, 19./20. Dezember 2024
6. Das christlich Wunderbare auf der Opernbühne um 1700, Vortrag im Rahmen der Tagung: Das ‚christliche Wunderbare‘ in der europäischen Literatur der Frühen Neuzeit Modellierungen, Transformationen, Legitimität, Universität Paderborn, 28.-29. November 2024
7. Divan-Apokryphen, Faust II und Weltliteratur. Ottilie von Goethes Zeitschrift „Chaos“ (1829-1831), Vortrag Goethe Gesellschaft Freiburg, 25. November 2024

8. Terminale Paratexte in Opitz' Buch von der Deutschen Poeterey, Vortrag im Rahmen der Tagung „1624. Martin Opitz' *Buch von der Deutschen Poeterey* lesen“, Heidelberg 30. September–2. Oktober 2024
9. Weibliche Aufklärung und Kritik. Luise Gottsched als Rezensentin, Vortrag im Rahmen des Workshops „Philosophical Reviews in German Territories (1688-1799)“, Univ. Verona, 20./21. Juni 2024
10. Musikalische Lyrik in Opitz' Buch von der Deutschen Poeterey, Vortrag im Rahmen der Tagung „Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre *Buch von der deutschen Poeterey*“, Tübingen, 2.-4. Mai 2024
11. Friederike Bruns' Gedicht ‚Ich denke Dein‘ im medialen Kontext; Gastvortrag an der Universität Innsbruck, Seminar Prof. Dr. Thomas Wegmann, Innsbruck 16. April 2024
12. Weibliche Italienreisen und populärer Klassizismus – Friederike Bruns' Romliteratur in den Zeitschriften Wielands und Schillers, Vortrag im Rahmen der Tagung „Netzwerke. Italienische Kunst und Literatur in deutschen Zeitschriften“ Rom, 13.-14. Februar 2024
13. Friederike Bruns' Gedicht ‚ÄöIch denke Dein' im medialen Kontext; Gastvortrag an der Universität Innsbruck, Seminar Prof. Dr. Thomas Wegmann, Innsbruck 16. April 2024
14. Symmedialität und Kontrafaktur. Neue Perspektiven auf Friedrich Spees Sponsalieder (Irtzt Nachtigal, 1649), Hamburg 25.-27. Januar 2024, Tagung der DFG-Forschungsgruppe 5138 "Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit"
15. Goethe und der Wiener ‚Prometheus‘. Vortrag im Rahmen des Workshops „Wien und die Weimarer Klassik“, Wien (19. Dezember 2023)
16. Liedkultur als Übersetzungskultur. Vortrag an der Universität Innsbruck, 19. Oktober 2023
17. Periodizität und Serialität. Literaturtheorie in Stücken. (Vortrag, im Rahmen der Tagung „Zwischen ästhetischer Theorie und dramatischer Praxis: Lessings Hamburgische Dramaturgie“, Tübingen (18./29. September 2023)
18. Feminism and Early Enlightenment in Leipzig – Christiana Mariana von Ziegler's Collected Works. (Online-Vortrag auf der Fudan-Tübingen Science Fair, 20.–23. März 2023), zusammen mit Dr. Marisa Irawan.
19. *Praxis pietatis* und geistliche Intermedialität in der Königsberger Kürbishütte (Tagung „Practicing Piety. Intermediality and Devotion in Early Modern Europe“ der DFG-Forschungsgruppe „Geistliche Intermedialität“, Univ. Hamburg, 25.–27. Mai 2023)
20. Lied und Musik. Johann Christian Günther in intermedialer Perspektive. (Vortrag, Universität Heidelberg, im Rahmen der Tagung „Johann Christian Günther (1695–1760. Neue Beiträge zu Leben und Werk“, 15.–17. März 2023)
21. Gryphius und Shakespeare. Komparatistische Aspekte in J. E. Schlegels Dramentheorie. (Vortrag Universität Paderborn, im Rahmen der „Tagung Johann Elias Schlegel und das Theater. Zwischen Revision und Reform, 9.-10. Februar 2023)
22. Dorf-Ethnographie einer Reisenden. Das Modell Romantik in George Sand, *Ein Winter auf Mallorca* (1842) (Vortrag, HU Berlin, im Rahmen des Workshops „Rurale Romantik“, 2./3. Februar 2023)
23. Die *Horen* als Modell. Heinrich von Kleists Zeitschrift *Phöbus* (Vortrag, Univ. Wien, 12. Dezember 2022)
24. Zeit im Lied. Martin Opitz' Ode *Ach Liebste lass uns eilen* und ihre französischen Vorlagen. (Vortrag, Université de Pau et des Pays de l'Adour/Frankreich, 9. Dezember 2022)
25. Der Sound des Barock. Liedkultur des 17. Jahrhunderts als Übersetzungskultur (Gastvorlesung im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Arnd Beise, Universität Fribourg/CH, 23. November 2022)
26. Chaos. Otilie von Goethes Journalpoetik. (öffentlicher Vortrag am Goethe und Schiller-Archiv Weimar, Klassik Stiftung, 17. November 2022)
27. Das Lied in der Frühen Neuzeit. Perspektiven der Forschung (Einführung im Rahmen der Tagung „Das Lied in der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext“, DHI Rom, 26. Oktober 2022)

28. Schillers *Dom Karlos* aus Perspektive der Journalforschung (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn 27. September 2022, zusammen mit Mag. Lydia Rammerstorfer)
29. Geschlechterpoetik und Journal. Caroline von Wolzogens Dramenfragment „Der Leukadische Fels“ in Schillers „Neuer Thalia“ (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn, 26. September 2022)
30. Erhabene Landschaften bei Sophie von La Roche. (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn, 25. September 2022)
31. Journalpoetik. Literatur und Zeitschriften in der Goethezeit. (Vortrag im Rahmen der Tagung „Re-Writing the past in the digital age. Methoden und Perspektiven der Journalforschung“, Schloss Herrenhausen, Hannover, 6.-8. Juli 2022)
32. Lieder in der Frühen Neuzeit – Modellversuche einer sozialgeschichtlichen Entzifferung (Gastvortrag im Forschungskolloquium von Prof. Dr. Maximilian Benz, Univ. Bielefeld, 21. Juni 2022)
33. Journalpoetik. Literatur und Zeitschriften in der Goethezeit (Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Marco Castellari, Univ. Mailand, 12. Mai 2022)
34. Dichterberuf und Frauenjournal. Hölderlin in Cottas „Flora“ (Tagung „Wir sind nichts; was wir suchen, ist alles.“ Hölderlin zum 250. Geburtstag, Università Ca' Foscari Venezia, 27.–28. Oktober 2021 sowie Tagung „Zeitgenosse Hölderlin“, Villa Vigoni, 15.–19. November 2021)
35. Goethes Gondellieder (Kolloquium „Venedig in der deutschsprachigen Literatur. Friedrich Vollhardt zum 65. Geburtstag“, Venice International University [VIU], 22.–24. Oktober 2021)
36. Populärer Klassizismus in Schillers Journalen (Workshop 2 des Teilprojektes C03/SFB 1391: „Das ‚Populäre der Anderen‘. Das Vulgäre zwischen Normativität und Zuschreibung“, SFB „Kulturen des Populären“, Universität Siegen, 30. September–1. Oktober 2021)
37. Durchschossener Hamlet – Shakespeare Übersetzungen im 18. Jh. zwischen Handschrift und Druck (Wieland, Eschenburg) (Tagung „Handschrift im Druck. Annotieren, Korrigieren, Weiterschreiben, 1500–1800“, Universität Heidelberg, 23.–24. September 2021)
38. Feminismus und Frühaufklärung in Leipzig (Gastvortrag Università di Pisa, 29. Juni 2021)
39. Enlightenment feminism in Germany: Christiana Mariana von Ziegler and the epistolary culture of the 18th century (Online-Tagung „Women, Philosophy and Academia Female intellectual identity in Early Modern Germany“, Workshop at the University of Copenhagen, 24.–25. Juni 2021)
40. Lieder als Strukturelement bei Grimmelshausen (Tagung „Dispositionenformen und Ordnungsvorstellungen bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, Grimmelshausen-Gesellschaft, Münster, 8.–10. August 2020)
41. Lieder und Liedkultur in der Frühen Neuzeit (Online-Gastvortrag Universität Düsseldorf, Prof. Dr. Alexander Nebrig, 7. Mai 2020)
42. Air de Cour-Adaptionen in Alberts *Arien* (Vortrag, Leitung und Einführung; Tagung Heinrich Alberts *Arien* und die europäische Liedkultur des 17. Jh., DHI Rom, 24.–26. Februar 2020)
43. Weibliche Aufklärung und Satire. L. A. V. Gottscheds Komödie das Testament (Journée d'études „Theater-Transfers. Akkulturationen des europäischen Theaters in Gottscheds *Deutscher Schaubühne*“, Universität Paderborn, 16.–17. Januar 2020)
44. Journalpoetik um 1800 (Vortrag an der Universität Bern, 15. November 2019)
45. Musik in Luthers Tischreden (Arbeitsgespräch: Die „Tischreden“ Martin Luthers: Gattung und Quellenprobleme, Neuendettelsau, 1.–2. Oktober 2019).
46. Akteure und Netzwerke der Liedübersetzung im 17. Jahrhundert (Vortrag auf dem Germanistentag Saarbrücken, Universität des Saarlandes, 22.–25. September 2019)
47. Liedkultur des 17. Jahrhunderts als Übersetzungskultur: Heinrich Alberts ‚Arien oder Melodeyen‘ (Jahrestagung des SPP 2130 „Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit“, Wolfenbüttel, 11.–13. September 2019), zusammen mit Dr. Sara Springfeld.
48. Emanzipation und weibliche Aufklärung. Christiana Mariana von Zieglers *Moralische und vermischte Sendschreiben* (Tagung: Femmes de lettres. Wiederentdeckungen und Neulektüren europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts, HU Berlin, 5.–6. September 2019), zusammen mit Dr. Marisa Irawan.

49. Conspiracy in German Journals in the late Eighteenth Century (Tagung: International Society of Eighteenth Century Studies Conference, Edinburgh, 14.–19. Juli 2019)
50. Thalia, Horen, Phöbus – Journalpoetik bei Schiller und Kleist (Vortrag an der FU Berlin, im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Anne Fleig, 7. Mai 2019)
51. Schillers „Nathan“ (Tagung: Lessing im Dialog, Universität Bologna, 10. April 2019)
52. Kleists „Erdbeben“ in Cottas *Morgenblatt* (Vortrag an der TU Peking, 13. März 2019), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
53. Johann Georg Schoch und die Leipziger Liedkultur im 17. Jahrhundert (Tagung: Formen der Geselligkeit und ihr historischer Wandel als Herausforderung der frühneuzeitlichen Kulturgeschichte, Heidelberg, 25.–27. Februar 2019)
54. Georg Greflinger und der Dreißigjährige Krieg. Vortrag an der LMU München (im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Friedrich Vollhardt, 21. Januar 2019)
55. Kleists Journalpoetik: Die Horen als Modell des Phöbus (Jahrestagung der Heinrich von Kleist-Gesellschaft; Kleist und Schiller: Auftritt der Moderne, FU Berlin, 15.–17. November 2018)
56. Schiller als Rezensent (Tagung: Die Rezension als Medium der Weltliteratur, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 22.–24. Oktober 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
57. Il cavaliere del cigno. Wagners Lohengrin in Italien/Il cavaliere del cigno. Il Lohengrin di Wagner in Italia (Tagung „Abbasso il Tango e Parsifal!“ Villa Sciarra sul Gianicolo, Roma, 17.–18. Oktober 2018)
58. The Multimedia Madonna on the Crescent Moon. Luther's song „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ (Tagung: Religious Knowledge. University of North Carolina, Chapel Hill, 8.–13. Oktober 2018)
59. Öko-Kommunarden um 1900: Karl Wilhelm Diefenbach, August Engelhardt und Christian Krachts Roman ‚Imperium‘ (2012). (Tagung: Aussteigen und Aussteiger: Eine Vision der Jahrhundertwende und im Schaffen Hermann Brochs – Dropping out and Dropouts. A Vision around 1900 and in the Works of Hermann Broch (1886–1951). Ascona (Schweiz), 15.–18. August 2018), zusammen mit Prof. Dr. Friedrich Vollhardt
60. „Die deutsche Scudéry“. Marianna Christiana von Ziegler (Tagung: Die feministische Aufklärung in Europa, Universität Würzburg, 5.–8. Juli 2018)
61. Friedrich August Clemens Werthes' Übersetzung des *Orlando Furioso* in Wielands *Teutschem Merkur* (1774) (Tagung: „Ariost in Deutschland – Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik“, Universität Freiburg, 6.–9. Juni 2018)
62. Reisejournal und Journalpoetik. Goethes Italienische Reise in Wielands *Merkur* (Tagung: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte, Bologna, 19.–20. April 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
63. Realism in Georg Greflinger's Epic Poem „Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg“ (1657) (Tagung: Rethinking Europe. War and Peace in the Early Modern German Lands. St. Louis, Washington University, 8.–10. März 2018)
64. Re-reading Kleist – das Erdbeben in Chili als Beben der Philologie? (Tagung: „Cottas Journalpoetik – Forschung und Erschließung zwischen Globalgeschichte und Digitaler Wende“. Deutsches Literaturarchiv Marbach, 22.–23. Februar 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
65. Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert (Gastvortrag an der Universität Heidelberg, im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Dirk Werle, 22. Januar 2018)
66. „Der Triumph eines Genies“ (1940) – der junge Schiller im NS-Film. Kolloquium zu Dominik Graf's Film „Die geliebten Schwestern“ (Filmmuseum München, Monacensia, 19. Januar 2018)
67. Rilkes Michelangelo-Sonette (Vortrag im Rahmen des Workshops: Renaissance der Moderne – Formen und Figuren fragiler Selbstvergewisserung in der Moderne seit 1850. Universität Tübingen, 17. November 2017), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
68. Schillers *Turandot* – eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen der Schillertage in Weimar. Goethe- und Schillerarchiv Weimar, 3.–5. November 2017)

69. Fontenelles *Entretiens sur la pluralité des mondes* in der Übersetzung Gottscheds (Vortrag auf der Tagung: Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung: literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven. Universität Kassel/Hofgeismar. 2.–5. Oktober 2017)
70. Wagner in Italien nach '45 (Vortrag auf der Tagung Deutsch-italienische Theaterübersetzungen nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog. Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 18.–22. September 2017)
71. Rilke und Italien (Gastvortrag und Gastseminar an der Università di Verona, 18.–19. April 2017)
72. Mondsichelmadonna multimedial. Luthers Lied „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ (Tagung: Kunst der Reformation – Reformation der Kunst? im Evangelischen Stift Tübingen, 23.–25. März 2017)
73. Journalpoetik. Kleists ‚Erdbeben in Chili‘ und Cottas ‚Morgenblatt für gebildete Stände‘ (Vortrag im Rahmen der Tagung „Die Zeitschrift. Sinn, Form, Konjunktur“, DLA Marbach, 17.–18. November 2016), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
74. ‚Turandot‘ – eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen der Tagung „Klassische Romantik. Schiller und Italien“. Lovenò di Menaggio, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 7.–10. November 2016)
75. Gryphius und die italienische Komödie (Vortrag im Rahmen der Tagung „Andreas Gryphius (1616–1664). Zwischen Tradition und Aufbruch“, Siemensstiftung München, 12.–14. Oktober 2016)
76. Titelbilder als Embleme (Vortrag im Rahmen des Workshops „Picta poesis. Embleme als intermediale Reflexionsfiguren“ (Promotionsverbund „Die Andere Ästhetik“), Bildungshaus St. Luzen, Hechingen, 7.–8. Juli 2016)
77. Renaissance-Rezeption in Schillers Zeitschriften (Vortrag im Rahmen der Tagung „Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts und italienische Renaissance. Dichtung, Philosophie, Religion“, Queen’s College, Oxford, 16.–17. Juni 2016)
78. Opitz’ musikalische Netzwerke (Vortrag im Rahmen des Arbeitsgesprächs „Autorschaft und Konstellation – Martin Opitz’ Netzwerke“. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 16.–18. März 2016)
79. Aspekte der Apuleius-Rezeption im 18. Jahrhundert (Rode, Kosegarten, Gleim). (Vortrag im Rahmen der FRIAS Nachwuchsforscherkonferenz „Zwischen Poetik und Philologie. Übersetzungen und Übertragungen antiker Romane im 18. Jahrhundert“. Freiburg, 25.–27. Februar 2016)
80. Das ‚Thalia‘-Fragment des ‚Hyperion‘ (Vortrag im Rahmen der Hölderlin-Ringvorlesung, WS 2015/16, Universität Tübingen, 11. Januar 2016)
81. Tacitismus und Oper. Mozarts ‚La Clemenza di Tito‘ (1791). (Vortrag im Rahmen der Tagung „Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung“. Berlin, 18.–20. November 2015)
82. Polygames Paradies? ‚Die neu-entdeckte Insul Pines‘ (1668) (Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Von der Allegorie zur Empirie“. LMU München, 21.–23. Oktober 2015)
83. Kants Abhandlung „Von den Bewohnern der Gestirne“ (1755) am Schnittpunkt der Diskurse (Vortrag im Rahmen der Tagung „Philosophie und Germanistik im Dialog. Interdisziplinäre Ansätze zu einem neuen Paradigma in Forschung und Lehre“. Humboldt-Kolleg/DAAD Alumni-Veranstaltung, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 14.–16. Oktober 2015)
84. Friedrich Nicolai: Sebaldus Nothanker (Vortrag auf der DGEJ Jahrestagung „Erzählende und erzählte Aufklärung – Narrating Enlightenment and Enlightenment Narrative“. Halle/Saale, 28.–30. September 2015)
85. Schillers „Turandot. Prinzessin von China“ – Eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen des Workshops: „Porta d’orient della bellezza“. Estetica, antropologia e cultura in Gli Artisti e nelle Lettere sull’educazione dell’uomo, Università di Pisa, 28.–29. April 2015)

86. „Der britische Aischylos“. Schillers Shakespeare-Rezeption am Beispiel seiner Macbeth-Bearbeitung (Präsentation im Rahmen der Nachwuchssektion der Tagung „Schillers Europa“ der deutschen Schillergesellschaft. Schloss Herrenhausen, Hannover, 22.–25. Oktober 2014)
87. Arnold Hirsch (1901–1954) (Vortrag im Rahmen der Tagung „Literaturwissenschaften in Frankfurt 1914–1945“. Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main, 20.–21. Juni 2014)
88. Semantische Umbesetzung. Zur problematischen Semiotik des weltlichen Barockliedes (Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Dichtung. Intern. Tagung in der C. F. v. Siemens Stiftung. München-Nymphenburg. 17.–19. April 2013)
89. Matthesons musiktheoretische Grundbegriffe (Literatur- und kunsttheoretische Theoriebildung in der europäischen Aufklärung. Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, Mai 2011)
90. Lieder im Zeitalter der Medienrevolution (24. Symposium des DVSM, Hochschule für Musik. Detmold, 13.–16. Januar 2011)
91. Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert. (Gastvortrag am Interdisziplinären Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. Osnabrück, Juni 2010)
92. Musikalisch-poetische Konstellationen in der Kürbishütten-Peripherie. Georg Greflingers Danziger Dichtungen (Jahrestagung der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung, Augustinerkloster zu Erfurt, 13.–16. Mai 2010)