

Klausur zur VL

Wissen und Literatur in der Vormoderne: Antikenwissen und Antikenroman im Mittelalter

Sommersem. 2013

Prof. Dr. Mathias Herweg

Für 2 ECTS-Punkte bitte NUR Teil I bearbeiten
für 3 ECTS-Punkte bitte Teil I, Fr. 1-7, und Basiswissen-Fragen bearbeiten
für 4 ECTS-Punkte gilt Teil I a und Teil II (nicht Teil Ib!)

Bitte beachten Sie: bei allen Multiple Choice-Fragen können eine oder mehrere Antworten richtig sein!

Teil Ia: 2 bzw. 3 ECTS-Punkte (Zeitraumen: 25 bzw. 60 min; z.T. mehrere Ankreuzungen)

1. Das Annolied überliefert antik-biblische Gründungsmythen für folgende Völker:

- Schwaben, Baiern, Thüringer, Sachsen
- Baiern, Schwaben, Franken, Sachsen
- Angeln, Sachsen, Friesen und Dänen
- Baiern, Thüringer, Friesen, Pommern

2. Wie gliedert das Annolied die Weltgeschichte?

- nach der Reihe römischer und römisch-deutscher Kaiser
- nach den vier Weltreichen
- vor Christus/nach Christus
- nach Olympiaden
- nach den sechs Weltaltern

3. Das Zeitalter des (griechischen) Hellenismus brachte...

- Pest, Tod und Verderben
- eine massive Ausweitung des geographisch-ethnographischen Wissens
- die Entdeckung der Kugelgestalt der Erde und des Planetensystems
- technische Innovationen in Solar- und Kernenergie
- literarisch-künstlerische Impulse aus dem Orient
- den Niedergang des persischen Weltreichs

4. Über die Anlage antiker Bibliotheken äußert sich ausführlich

- Ovid
- Vitruv
- Plato
- Aristoteles
- Aulus Gellius

5. Zur epischen Antikentrias gehören folgende Stoffe:

- Hercules
- Ovids Metamorphosen
- Alexander
- Judith und Holofernes
- der Trojanische Krieg
- Caesar und Cleopatra
- _____ (den noch fehlenden bitte eintragen)

6. In welchen Facetten rezipiert das Mittelalter Vergil?

- als maßstabsetzenden Dichter und Gelehrten
- als Agrartechniker
- als Prophet der Geburt Christi
- als Magier
- als Bruder Ovids
- als Vater der Mathematik
- als Geheimagenten

7. Wie endet Heinrichs von Veldeke 'Eneas', vom Epilog abgesehen?

- mit einem Ausblick auf die Kaiserkrönung Karls des Großen und die translatio des römischen Reichs auf die Franken
- mit einem genealogischen Ausblick bis zu Kaiser Augustus, in dessen Regentschaft Christus geboren wird
- mit Eneas' Tod und Aufnahme unter die Götter
- mit Eneas' Konversion zum Christentum und Pilgerfahrt nach Jerusalem
- mit dem von ihm komponierten Lied 'Always look on the bright side of life...'
- mit dem sog. 'Stauferexkurs' über die Auffindung des Pallas-Grabes während eines Italienzugs Barbarossas

8. Ovid verfaßte u.a. folgende Werke:

- Ars Amatoria (Liebeskunst)
- Georgica (Lehrgedicht vom Landbau)

- o De Wilhelmo Magistro novella paedagogica (Bildungsroman von Wilhelm Meister)
- o Fasti (Römischer Festkalender)
- o De architectura libri X (10 Bücher über die Architektur)
- o Epistolae ex Ponto (Briefe aus dem Exil)

9. Welche Stoffe gehören in die 'Metamorphosen'?

- o Orpheus und Eurydike
- o Schneewittchen und die sieben Geißlein
- o Jekyll und Hyde
- o Narziß
- o Pyramus und Thisbe
- o Tristan und Isolde
- o Reinecke Fuchs
- o Pygmalion

Teil Ib: 3 ECTS-Punkte / Ergänzungsteil 'Basisfragen-Pool BM Literaturgeschichte / Mediävistik'

bitte kurze Antworten/Stichworte genügen

1. Wie kommt Siegfried im Nibelungenlied ums Leben?

- o in der Hochzeitsnacht mit Kriemhilt an Erschöpfung
- o durch einen hunnischen Verräter
- o durch den Speer Hagens
- o beim Übergang über die Donau auf überladendem Boot
- o er kommt nicht ums Leben, sondern wird nach Walhall entrückt

2. Zur Phase des donauländischen Minnesangs zählen

- o Hugo von Hofmannsthal
- o Heinrich von Morungen
- o Meinloh von Sevelingen
- o Dietmar von Aist
- o Heinrich von Veldeke
- o Oswin von Wolkenbruch
- o der Kürenberger

3. Welche Rolle spielt Keie ODER Gawein im Artusroman? (ein Stichwort!)

4. Themen und Gattungen der althochdeutschen Literatur im Grundriß:

- o Hildebrand und Hadubrand
- o Weltanfang und Weltende
- o Artus und seine Tafelrunde
- o Tristan und Isolde
- o Zauber- und Segenssprüche
- o Pilgerfahrten ins Heilige Land
- o Biblepik und Bibelexegese
- o Kampf zwischen Menschen und Greifen
- o Kampf zwischen Vater und Sohn

5. Gattungs- und Stoffzugehörigkeit wichtiger Texte (ein Stichwort!):

ODER: Sortieren Sie nach ihrer Entstehungszeit

- Nibelungenlied: _____

- Pfaffe Konrad, 'Rolandslied': _____

- Wolfram von Eschenbach, 'Willehalm': _____

- Wolfram von Eschenbach, 'Parzival': _____

Teil II. 4 ECTS-Punkte; es genügen grundsätzlich Stichpunkte. Zeitrahmen: 60 min

1. Skizzieren Sie 3 Umgangsformen, die mittelalterliche Dichter wie Heinrich von Veldeke in Bezug auf antike Götter und Mythen entwickeln? (Kap. II)

1.

2.

3.

2. Welche medialen Vorteile bietet der Codex gegenüber dem Rotulus? (Kap. III)

4. Strukturell und konzeptionell weicht Veldekes 'Eneas' von Vergils 'Aeneis' in diesen Punkten ab -- für VELDEKE Zutreffendes ankreuzen! (Kap. IV)

- ordo historialis statt ordo artificialis
- höheres Gewicht der Minnehandlungen
- Konzeption als römisches Nationalepos
- negativere Sicht Didos
- Mediaevalisierung
- ordo artificialis statt ordo historialis
- Lavinia wird zur Nebenfigur degradiert
- Hinzufügung neuer Götter
- Reduktion des mythischen 'Apparats'

5. Wie endet Dido? (Kap. IV)

- als verlassene, nur noch auf Rache an Eneas bedachte Herrscherin
- durch den Mord eines über ihre Hingabe an Eneas erzürnten Mitwerbers
- durch Selbstmord
- durch Verwandlung in eine Schwalbe

6. Wer begleitet Eneas auf seiner Unterweltfahrt?

- die Seele seines Vaters Anchises
- der Gott Vulcanus
- der Dichter Vergil
- Dr. No
- die Sibylle von Cumae

7. Was unterscheidet – in drei Stichworten - die epischen Gattungskonzepte von Vergils 'Aeneis' und Ovids 'Metamorphosen'? (Kap. IV)

1.

2.

3.

Viel Erfolg ☺ und eine schöne vorlesungsfreie Zeit!