

Lehrveranstaltungen

Universität Würzburg (Lehrbeauftragter)

WS 92/93 PS: Gesellschaftsromane der 50er und 60er Jahre

SS 93 PS: Zersplittertes Schreiben: Hildesheimer – Fichte – Brinkmann

Universität Karlsruhe (wissenschaftlicher Angestellter)

WS 93/94 PS: Botho Strauß
PS: Prosa der Wiener Moderne

Universität Karlsruhe (wissenschaftlicher Assistent)

SS 94 PS: Einführung in die Linguistik/Semiotik I
PS: Einführung in die Linguistik/Semiotik II

WS 94/95 PS: Lyrik des Barock
PS: Wilhelm Raabe

SS 95 PS: Einführung in die Linguistik/Semiotik
PS: Gotthold Ephraim Lessing

WS 95/96 PS: Ludwig Tieck
PS: Shakespeare und das Drama des 18. Jahrhunderts

SS 96 PS: Einführung in die Linguistik/Semiotik
PS: Georg Büchner

WS 96/97 PS: Drama um 1900
PS: Spätromantik

SS 97 PS: Einführung in die Linguistik/Semiotik
PS: Gegenwartsliteratur

WS 97/98 PS: Drama um 1800
PS: Literaturtheorien der Gegenwart

SS 98 PS: Christoph Martin Wieland
PS: Lyrik der 50er Jahre

WS 98/99 PS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Medienwissenschaft
PS: Drama des 19. Jahrhunderts

SS 99 PS: Joseph von Eichendorff
PS: Technik – Experimentalanordnung – Literatur. Robert Musils Erzählungen
(zum Schwerpunktthema des Instituts für Literaturwissenschaft:
'Literatur – Technik – Naturwissenschaft')

WS 99/2000 PS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Medienwissenschaft
 PS: Zwischen Realismus und literarischer Moderne. Deutschsprachiges
 Erzählen der 1880er und 90er Jahre

Universität Karlsruhe (wissenschaftlicher Angestellter)

SS 2000 PS: Lyrik des 19. Jahrhunderts (1850-1900)

WS 2000/01 PS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Medienwissenschaft
 Übung: Der frühe Hofmannsthal

SS 2001 PS: 1925-1955. Konzepte der Moderne

WS 2001/02 PS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Medienwissenschaft

Universität Karlsruhe (Privatdozent/wissenschaftlicher Angestellter)

SS 2002 PS: Der frühe Martin Walser
 HS: Prosa während der NS-Zeit
 VL: Literatur der Weimarer Republik

WS 2002/03 PS: Einführung in die Literaturwissenschaft/Medienwissenschaft
 HS: Eduard Mörike

Universität Karlsruhe (Hochschuldozent C 2)

SS 2003 PS: Gegenwartsliteratur
 HS: Lyrik des 19. Jahrhunderts I (1800-1850)
 VL: Drama der Romantik

WS 2003/04 PS: Übergänge der Moderne: Spätrealismus, Naturalismus, Impressionismus
 und Prä-Expressionismus (Liliencron, Schnitzler)
 HS: Lyrik des 19. Jahrhunderts II (1850-1900)
 OS: Komplexität

SS 2004 PS: Zwischen Feuilleton, Essayismus und Theorie: Literatur und
 Kulturzeitschriften der Bundesrepublik
 Übung: Lektüren zum Proseminar
 HS: Prosa der Synthetischen Moderne (1925-1955)
 VL: Synthetische Moderne (1925-1955)

WS 2004/05 PS: Arthur Schnitzler I: Prosa
 HS: Drama der Synthetischen Moderne (1925-1955)
 OS: Kluges Lesen: Alexander Kluge

SS 2005 PS: Arthur Schnitzler II: Dramen

- HS: Kurzprosa der Moderne
 OS: *Kindler*-Lektüren
 VL: Nach der Synthese. Westdeutsche Literatur 1955-2005
- WS 2005/06 PS [Projektseminar, gemeinsam mit Dr. Madleen Podewski]: ‚Europäisierung‘
 In Literatur- und Kulturzeitschriften von der Jahrhundertwende bis zum
 Dritten Reich
 HS: Galante Literatur
 HS [Projektseminar, gemeinsam mit Prof. Claudia Stockinger, Universität
 Göttingen]: Die Republik im Fadenkreuz. Der *Tatort* im Spiegel der
 bundesrepublikanischen Gesellschaft 1970-2000
 OS [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Philologische Erkenntnis (Peter Szondi)
 KK: Kandidatenseminar
- SS 2006 PS: Großepik I – Uwe Johnson: Jahrestage
 HS: Zwischen Romantik und Realismus: Prosa um 1830
 OS: Medien der Literaturwissenschaft
 VL: Lyrik von der Goethezeit zur Moderne
- WS 2006/07 PS: Dramenanalyse
 HS: Erzählte Theatralität. Maskerade und Rollenspiel in der Prosa des
 19. Jahrhunderts
 OS: Gattungstheorie
 VL: Literarische Gattungen
- SS 2007 PS: Theodor Fontane: Romane und Erzählungen
 Übung: Ernst-Wilhelm Händler: Die Frau des Schriftstellers
 HS: Großepik II – Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften
 HS: Lyrik der Romantik
 OS: Essayismus
- WS 2007/08 PS: Prosa zwischen Spätaufklärung und Frühromantik
 HS: Realismus der Romantik: Tiecks Dresdner Novellen
 OS: Theorie des Dramas / Dramentheorie
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 VL: Das Drama
- SS 2008 PS: Tragikomödie
 Übung [gemeinsam mit Dr. Christoph Deupmann]:
 Thomas Hettche: *Woraus wir gemacht sind*
 HS: Literaturbetrieb I: Klagenfurt 2008
 HS: Populäre Serialität: Der *Tatort* des Bayerischen Rundfunk
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 VL: Das moderne Drama
- WS 2008/09 PS: Tragödie
 PS: Komödie
 HS: Literatur und populäre Printmedien
 OS: Literarisierung und Popularisierung von Technik
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar

Universität Karlsruhe (Privatdozent)

SS 2009 HS: Autorschaft im 19. Jahrhundert
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 Ringvorlesung [Organisation und eigene VL]: Technikfiktionen –
 Technikdiskurse

KIT (apl. Professor, Akademischer Mitarbeiter, E 13, unbefristet)

WS 2009/10 PS: Lyrik von der Aufklärung zur Romantik
 HS: Epochenumbruch 1925
 HS: Literaturbetrieb II: Literatur als Reflexionsmedium für den
 Literaturbetrieb der Gegenwart
 OS: Philologische Erkenntnis
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 VL: Literatur der Weimarer Republik

SS 2010 PS: Hans Fallada
 HS: ‚Nachexpressionismus‘: Sachlichkeit – Surrealismus – Magischer
 Realismus (Projektseminar in universitätsübergreifender
 Zusammenarbeit mit Gustav Frank, LMU München)
 OS/Übung: Grundfragen und Organisationsformen des Germanistik-Studiums
 Übung: Roland Barthes [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 VL: Literatur während der NS-Zeit

WS 2010/11 PS: Lesen der Literaturwissenschaft
 HS: Karl Gutzkow in der Literatur des 19. Jahrhunderts
 HS: Exilliteratur
 OS/Übung: Walter Benjamin [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]
 KK [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]: Kandidatenseminar
 VL: Literarische Gattungen

SS 2011 PS: Lyrik der 1950er Jahre
 HS: Die ARD-Reihe *Tatort* als Mentalitätsgeschichte der Bundesrepublik
 1970-2010
 HS: Epochenumbruch 1955
 Übung: Adornos *Ästhetische Theorie* [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]
 OS/KK: Grenzen der Literatur [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]
 VL: Deutsche Literatur der Nachkriegszeit (1945-1959)

WS 2011/12 PS: Drama des Sturm und Drang
 HS: DDR-Literatur
 OS: Theorie und Praxis populärer Serialität
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Methodengeschichte der Germanistik

- SS 2012 PS: Novelle
 HS: Anfänge der Wiener Moderne: Der frühe Schnitzler
 OS: Theorie(n) der Moderne
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Westdeutsche Literatur seit 1960
- WS 2012/13 PS: Methoden der Germanistik an literarischen Beispielen
 HS: ‚Quality TV‘ 1970. Experimentelles Fernsehen und filmischer Anspruch
 in den Anfängen der ARD-Reihe *Tatort* (1970-1974)
 OS: Theorie literarischer Epochen
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 Forschungskolloquium zum Fallada-Handbuch
 VL: Methodengeschichte der Germanistik
- SS 2013 Forschungssemester als Fellow der DFG-Forschergruppe *Ästhetik und Praxis
 populärer Serialität*
- WS 2013/14 HS: Der Schweizer Kafka: Robert Walser
 OS: Die Erfindung der Popkultur und die Literatur (1920-1960)
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 Zweites Forschungskolloquium zum Fallada-Handbuch
 VL: Methodengeschichte der Germanistik
 Fakultätsseminar: Gesamtkunstwerk
- SS 2014 HS: Peter Weiss
 OS: Theorie der Philologie
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Literarische Gattungen
- WS 2014/15 HS: Lyrik von der Spätaufklärung bis zur Weimarer Klassik
 HS/OS: Ästhetische Kulturtheorie. Aktuelle Bücher zur Grundfragen der Kunst
 in der Kultur [gemeinsam mit Prof. Hans-Peter Schütt]
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Das deutsche Drama vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
- SS 2015 HS: Medien der Spätaufklärung (Zeitschriften, Kalender, Almanache)
 PS/HS/OS (Projektseminar): *Am grünen Strand der Spree* als
 populärkultureller Medienkomplex der Nachkriegszeit
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Das moderne Drama
- WS 2015/16 Forschungssemester als Fellow der DFG-Forschergruppe *Ästhetik und Praxis
 populärer Serialität*
- SS 2016 PS: Novellen des Realismus
 HS: Die Künste des Fernsehens: Dominik Graf
 OS: Der Essay in der deutschen Rundschau-Publizistik
 KK: Kandidatenseminar / Doktorandencolloquium
 VL: Ursprung populärer Serialität

- WS 2016/17 HS: Populäre Romane in der literarischen Moderne: Hans Fallada
OS/MA-Kurs: Neuere Forschungen zur Literarischen Moderne
KK: Kandidaten-Kolloquium
VL: Literarische Moderne
- SoSe 2017 HS: Hans Henny Jahnn
OS/MA-Kurs: Theorie der Literatur. Neuere Publikationen
KK: Kandidaten-Kolloquium
VL: Methodengeschichte der Germanistik
- WS 2017/18 HS: Lyrik der Synthetischen Moderne
OS/MA-Kurs: Evidenz [gemeinsam mit Prof. Dr. Annette Leßmöllmann]
OS/MA-Kurs/KK: Gegenwartsliteratur(-wissenschaft)
VL: Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart I
- SoSe 2018 HS: 1926 / 1938 / 1954: Querschnitte zu einem Jahr in der deutschen Literatur
OS/MA-Kurs: Theorie der Literatur. Aktuelle Monographien [gemeinsam mit Prof. Uwe Japp]
OS/MA-Kurs: Literatur und Medialität in der Moderne
OS/MA-Kurs/KK: Theorie wissenschaftlichen Schreibens
VL: Deutsche Lyrik von der Goethezeit bis zur Gegenwart II
- WS 2018/19 PS: Literatur der Weimarer Republik
HS: Prosa des Expressionismus
OS/MA-Kurs: Dramentheorien vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)
OS/MA-Kurs/KK: Kultur im Dritten Reich
VL: Das deutsche Drama vom 17. bis zum 19. Jahrhundert
- SoSe 2019 HS: Romane der Weimarer Republik)
OS: Theorie des modernen Dramas (mit vertiefenden Beispiellektüren zur VL)
OS/MA-Kurs/KK: Welt literarisch: *Die literarische Welt*
OS/MA-Kurs: Ethik und Literatur [gemeinsam mit Dr. Hans-Jürgen Link]
VL: Das moderne Drama
- WS 2019/20 HS: Alterswerke I: Prosa des Spätrealismus
OS/MA-Kurs: Idee der Prosa ‚vor der Literatur‘
OS/MA-Kurs/KK: Ursprung der Wissenschaftskommunikation: Essayistische Kulturen der Gründerzeit
VL: Geschichte des deutschsprachigen Romans I: 17.-19. Jahrhundert
- SoSe 2020 HS: Alterswerke II: Der späte Schnitzler
OS/MA-Kurs: Idee der Prosa nach 1800
OS/MA-Kurs/KK: Prosa der Gegenwart
VL: Geschichte des deutschsprachigen Romans II: 19.-21. Jahrhundert