

Publikationen

Bücher

Hermeneutik. Der theoretische Diskurs, die Literatur und die Konstruktion ihres Zusammenhanges in den philologischen Wissenschaften, München 1977, 180 S., Fink Verlag (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 47)

Beziehungssinn. Ein Konzept der Literaturgeschichte, Frankfurt a. Main 1980, 270 S., Europäische Verlagsanstalt

Theorie der Ironie, Frankfurt a. Main 1983, 345 S., Vittorio Klostermann Verlag (Das Abendland - Neue Folge 15) [2. Aufl. 1999]

Literatur und Modernität, Frankfurt a. Main 1987, 370 S., Vittorio Klostermann Verlag (Das Abendland - Neue Folge 17)

Die Komödie der Romantik. Typologie und Überblick, Tübingen 1999, XIV S., 138 S., Niemeyer Verlag (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 100)

Das deutsche Künstlerdrama. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Berlin 2004, 290 S., Walter de Gruyter Verlag

Aufsätze

”Die phantastische Literatur und das Wissen”, in: *Polaris* 3, hrsg. v. F. Rottensteiner, Frankfurt a. Main 1975, S. 11-23, Insel Verlag

”Das Buch im Buch. Eine Figur des literarischen Hermetismus”, in: *Neue Rundschau*, 86. Jg., 4. Heft, Frankfurt a. Main 1975, S. 651 - 670, Fischer Verlag

”Aufgeklärtes Europa und natürliche Südsee. Georg Forsters 'Reise um die Welt'”, in: *Reise und Utopie. Zur Literatur der Spätaufklärung*, hrsg. v. H. J. Piechotta, Frankfurt a. Main 1976, S. 10-56, Suhrkamp Verlag

”Sinnkrise und Sinnverstehen. Hermeneutische Probleme mit Valéry's *Cimetière marin*”, in: *Text und Applikation. Poetik und Hermeneutik IX*, hrsg. v. M. Fuhrmann, H. R. Jauß und W. Pannenberg, München 1981, S. 323-340, Fink Verlag

”Das Spiegelstadium der Anschauung”, in: *Neue Hefte für Philosophie* 18/19, Göttingen 1981, S. 79-102, Vandenhoeck & Ruprecht

”Lovecraftiana”, in: *Über H. P. Lovecraft*, hrsg. v. F. Rottensteiner, Frankfurt a. Main 1984, S. 186-200, Suhrkamp Verlag

”Kontroverse Daten der Modernität”, in: *Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses* (Göttingen 1985), Tübingen 1986, S. 125-134, Max Niemeyer Verlag
[italienische Übersetzung unter dem Titel ”Date controversie della modernità”, in: *La città delle parole. Lo sviluppo del moderno nella letteratura tedesca*, a cura di Paolo Chiarini, Aldo Venturelli, Roberto Venuti, Napoli 1993, S. 17-31, Guida editori (trad. di Luca Crescenzi)]

”Argument und Beispiel in der Literaturwissenschaft”, in: *Rezeptionsforschung zwischen Hermeneutik und Empirik*, hrsg. v. E. Ibsch, Amsterdam 1987, S. 171-184, Editions Rodopi (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 23)

”Der Ort des Autors in der Ordnung des Diskurses”, in: *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, hrsg. v. J. Fohrmann u. H. Müller, Frankfurt a. Main 1987, S. 223-234,

Suhrkamp Verlag

”Das Fernsehen als Gegenstand der Literatur und der Literaturwissenschaft”, in: *Arbeitshefte Bildschirmmedien*, Heft 2, 1988, Universität-GH-Siegen, S. 1-14 [ebenfalls in: Helmut Schanze (Hrsg.), *Fernsehgeschichte der Literatur. Voraussetzungen - Fallstudien - Kanon*, München 1996, S.17-28, Fink Verlag]

”Nietzsches Kritik der Modernität”, in: *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts. Zur Dialektik der Moderne*, hrsg. v. U. Fülleborn u. M. Engel, München 1988, S. 233-243, Fink Verlag

”Das Thema als Thema”, in: *DAAD Dokumente & Materialien. Deutsch-französisches Germanistentreffen Berlin 1987*, Bonn 1988, S. 78-96

”Zweimal deutsche Gelehrtenrepublik: Klopstock und Arno Schmidt”, in: *Literatur und Geschichte 1788-1988*, hrsg. v. G. Schulz u. T. Mehigan, Bern/Frankfurt a. Main/New York/Paris 1990, S. 263-284, Verlag Peter Lang [ebenfalls in: *Der Haide-Anzeiger. Mitteilungen zu Arno Schmidt*, 1995, Heft 33/35, S.3-24]

”Das Ende der Kunst des Schreibens. Wolfgang Hildesheimer und Sir Andrew Marbot”, in: *Die Kunst zu enden*, Internationales Symposium Neuchâtel 1988, hrsg. v. J. Söring, Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris 1990, S. 187-203, Verlag Peter Lang [überarbeitete Fassung in: Hans Bungert (Hrsg.), *Hauptwerke der Literatur*, Regensburg 1990, S.211-226 (Schriftenreihe der Universität Regensburg, Bd.17)]

”Das serapiontische Prinzip”, in: *E. T. A. Hoffmann*, Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, hrsg. v. H. L. Arnold, München 1992, S. 63-75, edition text + kritik

”Der unmethodische Zweifel”, in: *Skepsis oder das Spiel mit dem Zweifel*, Festschrift für R.-R. Wuthenow, hrsg. von C. Hilmes, D. Mathy und H. J. Piechotta, Würzburg 1994, S. 102-112, Königshausen & Neumann

”Menschliche Annäherung an das Göttliche. Thomas Manns Erzählung ‘Das Gesetz’”, in: *Zwischen den Wissenschaften. Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte*, Festschrift für

B. Gajek, hrsg. v. G. Hahn u. E. Weber, Regensburg 1994, S. 180-188, Verlag Friedrich Pustet

”Lesen und Schreiben im Drama des Sturm und Drang; insbesondere bei Goethe und Lenz”, in: *Lesen und Schreiben im 17. und 18. Jahrhundert. Studien zu ihrer Bewertung in Deutschland, England, Frankreich*, hrsg. v. P. Goetsch, Tübingen 1994, S. 265-276, Gunter Narr Verlag (Script Oralia 65)

”Die Überprüfbarkeit der Interpretation. Hermeneutische Probleme mit Rücksicht auf Goethes *Torquato Tasso*”, in: *Schrift Sinne. Exegese, Interpretation, Dekonstruktion*, hg. v. P. Chiarini u. H. D. Zimmermann, Berlin 1994, S. 131-144, Dreieck Verlag (Schriftenreihe des Forum Guardini, Bd. 3)

”Die literarische Fiktion”, in: *Die Dichter lügen, nicht. Über Erkenntnis, Literatur und Leser*, hrsg. v. C. Hilmes u. D. Mathy, Würzburg 1995, S. 47-58, Königshausen & Neumann

”Kleist und die Komödie seiner Zeit”, in: *Kleist-Jahrbuch* 1996, S.108-120, MetzlerVerlag

”Rekapitulation der Weltliteratur. Arno Schmidts Totengespräche”, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 71. Jg., Heft 1, 1997, S. 164-177, MetzlerVerlag

”Widersprüchliche Weltbegegnung im Werk Thomas Bernhards”, in: *Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik*. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow, hrsg. v. C. Romahn u. G. Schipper-Hönicke, Würzburg 1999, S. 291-305, Königshausen & Neumann

”‘am furchtbarherrlichen Haken’. Hölderlins Deutung der Alpen”, in: *Resonanzen*. Festschrift für Hans Joachim Kreutzer, hg. v. S. Doering, W. Maierhofer, P. Riedl, Würzburg 2000, S. 191-202, Königshausen & Neumann

”Generische Formen. Goethes Festspiel *Pandora*”, in: *Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe/ Fest und Spiel im Werk Goethes*, hg. v. D. Blondeau, G. Buscot, C. Maillard, Strasbourg 2000, S. 21-32, Presses Universitaires de Strasbourg

”Über Interpretation und Intertextualität. Mit Rücksicht auf *Faust II, 2* (‘Klassische Walpurgisnacht’)”, in: *Deutsche Vierteljahresschrift*, 74. Jg., Heft 3, 2000, S. 395-412, Metzler Verlag

”Dramaturgie der Vertauschung. Achim von Arnims *Die Pöpstin Johanna*”, in: *Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation*, hg. v. U. Japp, S. Scherer, C. Stockinger, Tübingen 2000, S. 159-173, Niemeyer Verlag

”Die narrative Instanz des Humoristen in *Dr. Katzenbergers Badereise*”, in: *Jahrbuch der Jean Paul-Gesellschaft*, 35./ 36. Jg., 2001, S. 293-304, Böhlau Verlag

”Mikrologie der Wut. Affektive Aufgipfelung in Heimito von Doderers Kurzprosa”, in: *Heimito von Doderer, Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, Heft 150, 2001, S. 37-47

”Die Identität des Künstlers. Arnims Erzählung *Raphael und seine Nachbarinnen*”, in: *Schriften der Internationalen Achim von Arnim- Gesellschaft*, Bd. 4, Tübingen 2003, S. 217-227, Niemeyer Verlag

”Rätsel der Kunst. Rat Krespel”, in : *E.T.A. Hoffmann. Interpretationen*, hg. v. G. Saße, Stuttgart 2004, S. 157-167, Reclam Verlag

”Schein und Referenz. *Die Schwester des Don Quijote* als Künstlerroman”, in: *Martin Kessel (1901-1990)*, hg. v. C. Stockinger, S. Scherer, Bielefeld 2004, S. 269-281, Aisthesis Verlag

”Achim von Arnim und der Surrealismus”, in: *Lyrik im 19. Jahrhundert. Gattungspoetik als Reflexionsmedium der Kultur*, hg. v. S. Martus, S. Scherer, C. Stockinger, Bern 2005, S. 405-419, Peter Lang AG

”Der Weg des Künstlers und die Vielfalt der Kunst in *Franz Sternbalds Wanderungen*”, in: *Die Prosa Ludwig Tiecks*, hg. v. D. Kremer, Bielefeld 2005, S. 35- 53, Max Niemeyer Verlag

”Auftritte: Inszenierte Dramatik in Prosa (*Melück Maria Blainville, Don Juan, Massimilia Doni*)”, in: *Das “Wunderhorn” und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*, hg. v. Walter Pape, Tübingen 2005, S. 123-135, Max Niemeyer Verlag

“Auftritte: Inszenierte Dramatik in Prosa (*Melück Maria Blainville, Don Juan, Massimilia Doni*)”, in: *Das “Wunderhorn” und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft*, hg. v. W. Pape, Tübingen 2005, S. 123-135, Max Niemeyer Verlag

“Das Theater des Theaters. Die Strategie der Komödie in Tiecks Verkehrter Welt”, in: *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e di Gozzi/Inszenierte Wirklichkeit und Bühnenillusion. Zur europäischen Rezeption von Goldonis und Gozzis Theater*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006

“Das Erhabene in den Bergwerken von Falun”, in: *Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord / Süd-Differenz (1750-2000)*, hg. v. A. Fülberth, A. Meier, V. A. Ferretti, Frankfurt am Main u.a. 2007, S. 205-214, Peter Lang AG

“Leid und Verklärung: Torquato Tasso als repräsentativer Dichter nach Goethe – mit Ausblicken auf Byron und Leopardi”, in: *Kulturelle Leitfiguren – Figurationen und Refigurationen*, hg. v. B. Engler, I. Klaiber, Berlin 2007, S. 101-113, Duncker & Humboldt

“Die Signifikation des Ästhetischen im Raum des Realen bei Adalbert Stifter”, in: *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Festschrift für Helmut Pfotenhauer, hg. v. Sabine Schneider, B. Hunfeld, Würzburg 2008, S. 95-105, Königshausen & Neumann

Artikel

”Epoche in der Literaturgeschichtsschreibung”, in: *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*, Bd. 5, hrsg. v. H. A. Glaser, Reinbek bei Hamburg 1980, S. 335-348, Rowohlt Verlag

”Hermeneutik”, in: *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*, Bd. 2, hrsg. v. H. Brackert und J. Stückrath in Verbindung mit E. Lämmert, Reinbek bei Hamburg 1981, S. 451-463, Rowohlt Verlag [überarbeitete Fassung in: *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*, hrsg. v. H. Brackert u. J. Stückrath, Reinbek bei Hamburg 1992, S. 581-593, Rowohlt Verlag (rowohlts enzyklopädie 523)]

”Hermeneutica”, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 58. Jg., Heft 2, 1984, S. 250-255, Metzler Verlag

”Ironie”, in: *Theologische Realenzyklopädie*, Bd. XVI, Lieferung 2/3, Berlin/New York 1987, S. 287-292, Verlag Walter de Gruyter

”Ironie”, in: *Literaturlexikon*, hrsg. v. W. Killy, Bd. 13, *Begriffe, Realien, Methoden*, Gütersloh/München 1992, S. 440-443, Bertelsmann Lexikon Verlag

Nachworte

”Die Schule der Ernüchterung”, in: Stendhal, *Rot und Schwarz*, Frankfurt a. Main 1976, S.627-635, Insel Verlag

”Die Logik der Leidenschaft”, in: Stendhal, *Die Kartause von Parma*, Frankfurt a. Main 1978, S. 649-662, Insel Verlag

”Stifters Paradies”, in: *Adalbert Stifter Werke*, hrsg. v. U. Japp und H. J. Piechotta, Frankfurt a. Main 1978, Bd. 4, S. 473-505, Insel Verlag

”Die Komik des Wissens”, in: G. Flaubert, *Bouvard und Pécuchet*, Frankfurt a. Main 1979, S. 409-441, Insel Verlag

”Die Kunst der Distanzierung”, in: C. F. Meyer, *Novellen*, Frankfurt a. Main 1980, S. 323-341, Insel Verlag

”Nachwort”, in: A. Stifter, *Der Nachsommer*, München 1987, S. 756-773, Winkler Verlag

”Nachwort”, in: A. Stifter, *Bunte Steine und Erzählungen*, München 1990, S. 773-802, Winkler Verlag

Rezensionen

Karl Heinz Bohrer, *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*, München-Wien 1987, in: *Kleist-Jahrbuch* 1988/89, S. 489-493

Jürgen H. Koepp, *Die Wörter und das Lesen. Zur Hermeneutik Oskar Pastiors. Über die Konstruktion von Sinn und Bedeutung in Poesie und Hermeneutik*, Bielefeld 1990, in: *Germanistik* 33. Jg. 1992, 3/4, S. 1102f.

Michael Titzmann (Hg.), *Modelle des literarischen Strukturwandels*, Tübingen 1991 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 33), in: *Arbitrium* 2 (1993), S. 132-136

Heinz Otto Luthé, *Komik als Passage*, München 1992, in: *Germanistik* 34. Jg. 1993, 2/3, S. 570f.

Peter Pabisch, *lustlustig. Phänomene deutschsprachiger Lyrik 1945 bis 1980*, 2., verb. Aufl., Wien u. a. 1993 (Literatur und Leben 44), in: *Germanistik* 34. Jg. 1993, 2/3, S. 829f.

Harald Henzler, *Literatur an der Grenze zum Spiel. Eine Untersuchung zu Robert Walser, Hugo Ball und Kurt Schwitters*, Würzburg 1992 (Epistemata 93), in: *Germanistik* 34. Jg. 1993, 4, S. 1189

Frank Stringfellow, Jr., *The Meaning of Irony. A psychoanalytic Investigation*, New York 1994 (SUNY Series), in: *Germanistik* 36. Jg. 1995, 2, S. 432f.

Beatrix Nobis, *Kurt Schwitters und die romantische Ironie. Ein Beitrag zur Deutung des Merz-Kunstbegriffes*, Alfter 1993, in: *Germanistik* 36. Jg. 1995, 2, S. 643f.

Gerhard Neumann (Hrsg.), *Heinrich von Kleist. Kriegsfall-Rechtsfall-Sündenfall*, Freiburg im Breisgau 1994 (Rombach Wissenschaft - Reihe Litterae, Bd. 20), in: *Kleist-Jahrbuch* 1995, S. 211-216

Rüdiger Zymner, *Manierismus. Zur poetischen Ästhetik bei Johann Fischart, Jean Paul und Arno Schmidt*, Paderborn 1995, in: *Germanistik* 37. Jg. 1996, 1, S.143

Dieter Lamping, *Literatur und Theorie. Über poetologische Probleme der Moderne*, Göttingen 1996 (Sammlung Vandenhoeck), in: *Germanistik* 38. Jg. 1997, 1, S. 99f.

Alexis Eideneier, " ... das endlos=gezierte Zeug". *Die Proust-Rezeption bei Arno Schmidt*, Paderborn 1996 (Literatur- und Medienwissenschaft 50), in: *Germanistik* 38. Jg. 1997, 1, S.123

Gerhard Kaiser, *Wozu noch Literatur? Über Dichtung und Leben*, München 1996 (Beck'sche Reihe 1164), in: *Germanistik* 38. Jg. 1997, 1, S.89f.

Ernst Behler, *Ironie und literarische Moderne*, Paderborn 1997, in: *Germanistik* 39. Jg. 1998, 1, S. 99.

Reinhold Göring, *Heterotopie. Lektüren einer interkulturellen Literaturwissenschaft*, München 1997, in: *Germanistik* 40. Jg. 1999, 1, S. 52f.

Werner Frick, 'Die mythische Methode'. *Komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der klassischen Moderne*, Tübingen 1998, XIV / 609 S. (Hermaea 86), in: *Germanistik* 40. Jg. 1999, 2, S. 408f.

Gerhart von Graeventiz (Hg.), *Konzepte der Moderne*. DFG-Symposion 1997 (Germanistische Symposien, Berichtsbände 20), Stuttgart – Weimar 1999, VII / 694 S. (Metzler Verlag), in: *Arbitrium* 2 (2000), S. 21-28.

Jochen Goltz (Hg.), *Goethe Philologie im Jubiläumsjahr. Bilanz und Perspektiven. Kolloquium der Stiftung Weimarer Klassik und der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, 26. bis 27. August 1999*, Tübingen 2001, in: *Germanistik* 43. Jg. 2002, 1/2, S.304 f.

Heike Gfrereis (Hg.), *Grundbegriffe der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1999, 239 S. (Sammlung Metzler 320), in: *Germanistik* 42. Jg. 2001, 3/4, S. 515-518.

Richard Harland, *Literary Theory from Plato to Barthes. An Introductory History*, London 1999, in: *Germanistik* 43. Jg. 2002, 1/2, S. 134-135.

Detlef Kremer, *Romantik, Lehrbuch Germanistik*, Stuttgart 2001, in: *Germanistik* 43. Jg. 2002, 3/4, S. 815.

Maria Moog-Grünwald (Hg.), *Das Neue. Eine Denkfigur der Moderne*, Heidelberg 2002 (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 11), in: *Germanistik* 43. Jg. 2002, 3/4, S. 664-665.

Rita Bischof, *Teleskopagen, wahlweise. Der literarische Surrealismus und das Bild*, Frankfurt am Main 2001 (Das Abendland - Neue Folge 29), in: *Germanistik* 44. Jg. 2003, 1/2, S.387.

Thomas Sprecher (Hg.), *Literatur und Krankheit im Fin-de-siècle (1890- 1914. Thomas Mann im europäischen Kontext*, Frankfurt 2002 (Thomas- Mann-Studien 26), in: *Germanistik* 43. Jg. 2002, 3/4, S. 938-939.

Uwe Durst, *Theorie der phantastischen Literatur*, Tübingen 2001, in: *Germanistik* 44. Jg. 2003, 1/2, S. 153-154.

Hans Ulrich Gumbrecht, *Die Macht der Philologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 2003, in: *Germanistik* 44. Jg. 2003, 1/2, S. 126-127.

Thorsten Fitton, *Reisen in das befremdliche Pompeji. Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1850*, Berlin (u. a.), de Gruyter 2004, in: *Germanistik* 46. Jg. 2005, 1/2, S. 192.

Fotis Jannidis: *Figur und Person*, Berlin, de Gruyter 2004, in: *Germanistik*

Editionen

Adalbert Stifter Werke, 4 Bde., hg. v. U. Japp und H. J. Piechotta, Frankfurt a. Main 1978,
Insel Verlag

Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation, hg. v.
U. Japp, S. Scherer, C. Stockinger, Tübingen 2000, Niemeyer Verlag