

Lehrveranstaltungen

I. Pädagogische Hochschule Bonn

- | | |
|----------|--|
| SS 75 | <ol style="list-style-type: none">1. Literaturwissenschaftliche Methoden2. Zeitung und Rundfunk im Unterricht |
| WS 75/76 | <ol style="list-style-type: none">1. Grundkurs Literatur I2. Bewertung der Trivilliteratur |
| SS 76 | <ol style="list-style-type: none">1. Grundkurs Literatur II2. Übungen zur Textanalyse. An ausgewählten Beispielen Peter Handkes |
| WS 76/77 | <ol style="list-style-type: none">1. Grundkurs Literatur I2. Probleme der Literaturgeschichte |
| SS 77 | <ol style="list-style-type: none">1. Grundkurs Literatur II2. Der Aphorismus und andere kleine Formen |
| WS 77/78 | <ol style="list-style-type: none">1. Literatur und Psychoanalyse2. Theorie und Praxis der Literaturkritik |
| SS 78 | <ol style="list-style-type: none">1. Hermeneutik und Strukturalismus2. Kafka. Die Erzählungen |
| WS 78/79 | <ol style="list-style-type: none">1. Der Begriff der literarischen Moderne2. Hermann Hesse |

II. Universität Frankfurt am Main

SS 80	Ironie
WS 80/81	Identität
SS 81	Metafiktion
WS 81/82	Probleme der Poetik I: Hegel und Fr. Schlegel
SS 82	Probleme der Poetik II: Schillers theoretische Schriften
WS 82/83	Probleme der Poetik III: Goethe
SS 83	Probleme der Poetik IV: Nietzsche
WS 83/84	Probleme der Poetik V: Ars poetica im 20. Jahrhundert
SS 84	Probleme der Poetik VI: Was ist "moderne" Literatur?
WS 84/85	Probleme der Poetik VII: Modernität und Aktualität
SS 85	Literatur und Wissenschaft
WS 85/86	Fiktion und Realität I
SS 86	Fiktion und Realität II

III. Universität Heidelberg

WS 86/87	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung: Was ist "moderne" Literatur? 2. Adalbert Stifter: Der Nachsommer 3. Fiktion / Literatur / Medien
----------	--

3. Literarische Neuerscheinungen

WS 91/92

1. Vorlesung: Dramen des 19. Jahrhunderts
2. Jakob Michael Reinhold Lenz (3 st.)
3. Literaturwissenschaftliche Neuerscheinungen (3 st.)

SS 92

1. Friedrich Schiller. Dramen (3 st.)
2. Wolfgang Hildesheimer (3 st.)
3. Neuere Literaturtheorien

WS 92/93

1. Vorlesung: Das deutsche Künstlerdrama
2. Künstlernovellen des 19. Jahrhunderts (3 st.)
3. Lichtenberg und Hogarth (3 st.)

SS 93

Forschungsfreisemester

VI. Universität Karlsruhe

WS 93/94	<ol style="list-style-type: none">1. Vorlesung: Das Drama der Klassik2. Conrad Ferdinand Meyer3. Lyrik des Expressionismus4. Tendenzen der Gegenwartsliteratur
SS 94	<ol style="list-style-type: none">1. Vorlesung: Romane und Erzählungen der Romantik I2. Heinrich von Kleist. Dramen3. Hermeneutik und Kritik4. Das literarische Totengespräch
WS 94/95	<ol style="list-style-type: none">1. Vorlesung: Romane und Erzählungen der Romantik II2. Heinrich von Kleist. Erzählungen3. Die Komödie der Aufklärung4. Intertextualität
SS 95	<ol style="list-style-type: none">1. Vorlesung: Das Drama des Sturm und Drang2. Goethe. Faust I und II3. Die Komödie der Romantik4. Weltliteratur
WS 95/96	<ol style="list-style-type: none">1. Vorlesung: Dramen des 19. Jahrhunderts2. Thomas Mann. Der Zauberberg3. Gottfried Keller. Erzählungen4. Die Tragikomödie
SS 96	Forschungsfreiemester

- WS 96/97
1. Vorlesung: Das deutsche Künstlerdrama I
 2. Kafka. Die Erzählungen
 3. Formen des Komischen
 4. Zur Geschichte der Germanistik
- SS 97
1. Vorlesung: Das deutsche Künstlerdrama II
 2. Hölderlin. Gedichte
 3. Die Interpretation
 4. Neuere Lyrik und Lyriktheorie
- WS 97/98
1. Thomas Bernhard. Dramen
 2. Novellen und Novellentheorie
 3. Theodor Fontane. Romane
 4. Neueste Lyrik
- SS 98
1. Vorlesung: Die Komödie der Romantik
 2. Adalbert Stifter. Romane und Erzählungen
 3. Paul Celan. Gedichte
 4. Dramaturgie
- WS 98/99
1. Vorlesung: Die Epoche des Sturm und Drang
 2. Jakob Michael Reinhold Lenz
 3. Arno Schmidt. Das Frühwerk
 4. Narratologie
- SS 99
1. Goethes Dramen
 2. Technik - Literatur - Film
 3. Kleist. Die Erzählungen
 4. Thematologie
- WS 99/00
1. Vorlesung: Die Epoche der Klassik
 2. Dramen des 20. Jahrhunderts. Inszenierungen
 3. Erzählungen der Romantik
 4. Text-Bild-Relationen

SS 00	<ol style="list-style-type: none"> 1. Faust-Dramen 2. Dramen des 20. Jahrhunderts II 3. Künstlererzählungen 4. Theorie der Interpretation
WS 00/01	Forschungssemester
SS 01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Theorie und Geschichte der Komödie 2. Heimito v. Doderer 3. J.M.R. Lenz (Eucor-Seminar) 4. Literarische Neuerscheinungen
WS 01/02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung: Geschichte des Künstlerdramas I 2. Theorie und Geschichte der Tragödie 3. Erzählungen des Realismus 4. Literatur und Oper
SS 02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung: Geschichte des Künstlerdramas II 2. Goethe. Gedichte 3. Achim von Arnim 4. Das Neue
WS 02/03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vorlesung: Die Prosa der Romantik I 2. Das Metadrama 3. Poetik der Kriminalerzählung 4. Proust und Proust-Rezeption
SS 03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Goethe. Romane 2. Theorie und Praxis der Interpretation 3. Stefan George 4. Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft
WS 03/04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die Prosa der Romantik II

2. Stifter. Erzählungen
 3. Lessing. Dramen
 4. Literatur und Wissenschaft
- SS 04
1. Goethe. Wilhelm Meister
 2. Katastrophen in Literatur und Natur
 3. Thomas Bernhard. Erzählungen
 4. Literatur und Wissenschaft
- WS 04/05
1. Vorlesung: Das Drama des 19. Jahrhunderts
 2. Die europäische Komödie
 3. Literatur und Wissenschaft
- SS 05
1. Das Erhabene
 2. Goethe. Dramen
 3. Tieck. Erzählungen
- WS 05/06
1. Die europäische Tragödie
 2. Philologische Erkenntnis (Peter Szondi)
 3. Wie wird man Schriftsteller?
 4. Kandidatenseminar
- SS 06
1. E.T.A. Hoffmann: Die Serapions-Brüder
 2. Gelehrte in Texten
 3. Neuere Tendenzen der Forschung
- WS 06/07
1. Vorlesung: Das Drama des Sturm und Drang
 2. Moderne Tragödien
 3. Goethe und Italien
- SS 07
1. Moderne Komödien
 2. Goethe: Späte Prosa
 3. Literaturwissenschaft als Geisteswissenschaft

WS 07/08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprechende Tiere 2. Künstlererzählungen des 19. Jahrhunderts 3. Der Brief 4. Kandidatenseminar
SS 08	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realismus 2. Theorie und Praxis 3. Kandidatenseminar
WS 08/09	<ol style="list-style-type: none"> 1. Das europäische Totengespräch 2. Literatur und Technik 3. Das Drama der Klassik 4. Keller: Erzählungen 5. Kandidatenseminar
SS 09	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kandidatenseminar
WS 09/10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Europäische Katastrophen 2. Neuere Komödien 3. Literatur der Romantik 4. Literatur und Wissen 5. Kandidatenseminar
SS 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aufklärung 2. E.T.A. Hoffmann 3. Gattungstheorie 4. Kandidatenseminar 5. Goethe-Studien 6. Roland Barthes
WS 10/11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prosa der Romantik 2. Biedermeierzeit 3. Goethe Erzählungen

4. Kandidatenseminar

5. Walter Benjamin

SS 11

1. Theodor Storm

2. Phantastische Literatur

3. Was ist Literatur?

4. Kandidatenseminar

5. Adorno: Ästhetische Theorie

WS 11/12

1. Thomas Mann. Buddenbrooks

2. Lessing. Dramen

3. Deutsche Lyrik

4. Kleist-Forschung